



**Centro de Magisterio**  
**“VIRGEN DE EUROPA”**  
Adscrito a la Universidad de Cádiz  
La Línea de la Concepción (Cádiz)

Avda. España, 5  
11300 La Línea de la C.  
Tlf.: 956 763786 Fax: 956 761761  
eumveuropa@planalfa.es

**FICHA DE PROGRAMA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO**  
**CURSO 2017/18**

**Datos básicos**

	Código	Nombre
Asignatura		Expresión Plástica.
Titulación		Maestro Infantil.
Módulo		Música, Expresión Plástica y Corporal.
Materia		Expresión Plástica.
Departamento		Educación física, plástica, musical y religión

Créditos teóricos	4	Créditos prácticos	2	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Didáctico Disciplinar	Modalidad	General	Curso	2017-18
------	-----------------------	-----------	---------	-------	---------

Semestre	2º	Curso	1º
----------	----	-------	----

**Requisitos previos**

Los propios de la titulación.
-------------------------------

**Recomendaciones**

<p>Se recomienda que el alumno/a tenga en cuenta siempre la ficha de la asignatura, donde las competencias a desarrollar mediante el conjunto de actividades a realizar le guíen el trabajo.</p> <p>Se recomienda que el alumno/a realice los trabajos, revise la documentación ilustrativa y las lecturas preparatorias de las clases, y contemple rigurosamente la asistencia presencial activa y participativa. Igualmente es necesaria la entrega rigurosa de trabajos en los plazos previstos al inicio de curso, y la participación en las exposiciones grupales.</p>
---

**Profesores**

Domingo Sánchez Ruiz.
-----------------------

**Competencias**

Id.	Competencia	Tipo
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	BÁSICA
CE21	Conocer los fundamentos plásticos del currículo de esta etapa así como las teorías de la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	ESPECÍFICA
CE23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	ESPECÍFICA
CE24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	ESPECÍFICA
CE25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	ESPECÍFICA
CE26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	ESPECÍFICA

**Resultados de aprendizaje**

Id.	Resultado
R1	Conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la educación plástica y visual en el contexto de la educación infantil.
R2	Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
R3	Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del niño en la fase de educación infantil.
R4	Saber utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales

	creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
R5	Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
R6	Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje a partir de materiales plásticos diversos con el fin de potenciar la creatividad.
R7	Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
R8	Ser capaz de realizar un estudio crítico de los medios de comunicación desde una óptica eminentemente visual.
R9	Potenciar y estimular la apreciación y valoración de cualidades plásticas y visuales.
R10	Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

#### Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
01. Teoría	32 h.	Grande	1. MÉTODO EXPOSITIVO. Presentación, exposición, análisis o cierre de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. 6. APRENDIZAJE COOPERATIVO. Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB2 CE21 CE25 CE26
02. Prácticas Seminarios y problemas	16 h.	-Grande -Mediano -Pequeños grupos.	5. APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS. 6. APRENDIZAJE COOPERATIVO. Sesiones de trabajo grupal supervisados por el profesor para la resolución de problemas y la realización de actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientados a la búsqueda de datos, bibliotecas en red, Internet, etc. -Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26
07. Trabajo autónomo	98 h	-Individual -Pequeños grupos.	-Estudio y preparación individual de las lecturas, la resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para integrar el conocimiento que ha de presentar y debatir con el grupo. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientadas a la búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Actividades propuestas por los docentes para ampliar y concretar el conocimiento de la materia.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26
08. Tutorías	2 h	-Individual -Pequeños grupos	Sesiones de interacción y actividad del docente con el alumnado o con el grupo que permite facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25

				CE26
09. Actividades de evaluación	2 h	-Grande -Mediano	Pruebas orales y/o escritas individuales y/o grupales, empleadas para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26

### Sistema de evaluación

#### Criterios Generales de evaluación.

Los alumnos que hayan asistido regularmente a clase (80% de asistencia) y entregado las actividades y trabajos en las fechas previstas se acogerán a:

- Evaluación **continua** que mira los objetivos, al desarrollo de las capacidades y a la mejora del propio proceso de aprendizaje. Se valorará:
  - Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno en el aula y en el grupo.
  - Nivel de asimilación análisis, comprensión, profundización y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
  - Nivel de elaboración y coherencia de los trabajos propuestos.
- Evaluación **sumativa**:
  - Sobre las actividades que desarrollan el contenido de la materia a lo largo del curso.

#### Procedimiento de calificación.

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

-Trabajos individuales: 50 %

-Proyectos grupales: 40 %

-Participación y asistencia individual: 10 %

La superación del porcentaje individual y grupal por separado es condición indispensable para superar la asignatura. La calificación final de estos estudiantes se calculará en el caso de que el alumno alcance el 50% en cada uno de los apartados de ponderación, individual o grupal y asista al 80% de las sesiones presenciales.

No obstante, el alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria o no acuda a esta, podrá presentarse a un examen global de la asignatura, consistente en una o más actividades de evaluación, en la convocatoria oficial del siguiente semestre y siguientes, dentro del mismo curso académico. Así, en las asignaturas del primer semestre podrán realizarlo a partir de junio y en las del segundo a partir de septiembre.

### Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Evaluador/es	Competencia a Evaluar
<b>Información</b> individual y grupal aportada directamente por el alumnado sobre el proceso y sus resultados.	Exposiciones de trabajos grupales	Escala de estimación para Co-evaluación de trabajo grupal.	Profesor Co-evaluación	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26
	Portafolio: Reflexión final sobre los objetivos	Evaluación mediante escala de estimación (se tiene en cuenta la reflexión que hace el alumno sobre su propio proceso, en forma de autoevaluación).	Profesor	

	de la asignatura.			
<b>Observación directa</b> del alumnado en su implicación en el aula	Participación y asistencia individual.	Observación mediante hoja de seguimiento y lista de control.	Profesor	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26
<b>Trabajo en grupo:</b> análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Proyectos de grupo	Evaluación del documento del proyecto entregado mediante escala de estimación.	Profesor.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26
<b>Trabajo individual:</b> análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Actividades individuales	Evaluación de cada una de las actividades mediante escala de estimación orientada a los objetivos de la actividad	Profesor	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26

### Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. La expresión plástica infantil. Características generales y métodos de análisis del dibujo infantil.	CB2 CE 21 CE 24	R1 R3 R4
2. Objetivos generales de la educación artística y visual en la educación infantil. Los fundamentos plásticos del currículo de esta etapa.	CB2 CE21	R1 R3 R4 R5
3. Los elementos básicos de la imagen y de la creación plástica.	CB2 CE 21 CE 26	R2 R4 R5 R6 R7 R9 R10
4. Materiales y técnicas fundamentales de expresión plástica para la educación infantil.	CB2 CE21 CE23 CE24	R1 R5 R6 R7 R10
5. Recursos pedagógicos de educación visual y metodología docente en educación infantil. Juegos basados en la creación plástica. Métodos de desarrollo de la motivación y la creatividad visual en el niño.	CB2 CE23 CE24 CE25	R1 R3 R4 R6
6. El arte contemporáneo en la educación infantil.	CB2 CE26	R3 R10
7. Los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la educación infantil.	CB2 CE25	R2 R8

### Bibliografía básica

- Arheim, R. (1977). *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba
- (1976). *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Eudeba.
- Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez, A. (2009). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gutiérrez, R., Martínez, L. M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la Escuela*. Málaga: Aljibe.
- Hernández, F. (2000). *Educación artística y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo*. Madrid: Galaxia Gutemberg
- López, M. (2006). *Creación y posibilidad*. Madrid: Fundamentos.
- Marín Viadel, R., De la Torre, S. (1994). *Manual De la creatividad*. Barcelona: Vicens.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Sprui, R. M. (2005). *El niño y la creatividad*. Madrid: Trillas.
- Torrance, E., Miers, R.E. (1986). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.
- Wenham, M. (2011). *Entender el arte. Una guía para el profesorado*. Madrid: Grao.

### Bibliografía Específica

- Agrá, M. J. (1994). *Planes de Acción. Una alternativa para la Educación Artística*. Madrid: Universidad Complutense.
- Albers, J. (1985). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Antúnez, N.; Ávila, N. y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Eneida.
- Bedard, N. (1998). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Málaga: Sirio.
- Buzán, T. (2003). *El poder de la inteligencia creativa*. Madrid: Urano.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades investigativas en Educación*, 6 (3), 1 – 25
- Delgado, J. (1983). *El Origen de la Expresión*. Madrid: Cincel.
- González, M.R. (2006). Arte contemporáneo. Juego y educación infantil: ámbitos para una experiencia interdisciplinar. *Imagen-Imaginario interdisciplinariedad de la imagen artística*. 89-96
- Cebrián, A. (2009). Educación artística. Convivir con arte. *Revista de formació del professorat*, 4, 1-5.
- Hart, A. (2001). La Educación Artística y la Educación de los medios en la era digital. *Comunicar*, 16, 149 – 160.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Urano.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Widlocher, D. (1978). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Herder.