



**Centro de Magisterio**  
**“VIRGEN DE EUROPA”**  
Adscrito a la Universidad de Cádiz  
La Línea de la Concepción (Cádiz)

Avda. España, 5  
11300 La Línea de la C.  
Tlf.: 956 763786 Fax: 956 761761  
eumveuropa@planalfa.es

## GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO CURSO 2017-18

### Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura		Expresión musical
Titulación		Grado en Magisterio de Educación Infantil
Módulo		Música, Expresión Plástica y Corporal (Módulo Didáctico y Disciplinar)
Materia		Expresión musical
Departamento		Educación Física, Plástica, Musical y Religión

Créditos teóricos	6	Créditos prácticos	0	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Didáctico disciplinar	Modalidad	Presencial	Curso	2017-18
------	-----------------------	-----------	------------	-------	---------

Semestre	Cuarto	Curso	Segundo
----------	--------	-------	---------

### Requisitos previos

Ninguno

### Recomendaciones

Se sugiere repasar los contenidos y habilidades musicales adquiridas en su formación obligatoria y/o experiencia artística, que el alumnado realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases, que su asistencia a las sesiones presenciales implique una activa y reflexiva participación, procurando llevar un seguimiento y estudio continuo de la asignatura, y que se cumplan las fechas de entrega previstas.

Se recomienda, también, la colaboración en la orientación y tutorización por parte del profesorado.

Es conveniente que el alumno domine a nivel básico las tecnologías de la información y la comunicación.

### Profesores

Dr. José Luis Rodríguez Pérez

### Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	BÁSICA
CE21	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	ESPECÍFICA
CE22	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	ESPECÍFICA
CE23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	ESPECÍFICA
CE24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	ESPECÍFICA
CE25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	ESPECÍFICA
CE26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión (plástica) musical y a la creación artística.	ESPECÍFICA

### Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes musicales a edad temprana.
R2	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artístico musical, y desarrollen la creatividad.

R3	Conocer y valorar el alcance globalizador de la experiencia artística y su función en el desarrollo cognitivo, social y de la personalidad del niño de 0 a 6 años.
R4	Conocer el fundamento y desarrollo de la didáctica y pedagogía musicales, y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.
R5	Dominar la didáctica específica de la educación musical en Infantil, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos y estrategias de intervención.
R6	Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica vocal e instrumental, armonía, rítmica y danza, así como su aplicación a la educación infantil.
R7	Fomentar la práctica e investigación en los nuevos recursos didácticos y TIC que faciliten el aprendizaje de la música en la edad infantil.
R8	Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
R9	Diseñar de forma creativa unidades didácticas globalizadas, materiales y recursos educativo-musicales para su aplicación didáctica en el aula de infantil.

### Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
01. Teórico-práctica.	48	Grande	<p>* Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado.</p> <p>* Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.</p>	<p>CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26.</p> <p>CB2 – CE21 – CE24 – CE25.</p>
		Mediano	<p>* Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.</p> <p>* Preparación de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase.</p> <p>* Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.</p>	<p>CB2 – CE22 – CE23 – CE26.</p> <p>CB2 – CE21 – CE24 – CE25.</p> <p>CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26.</p>
02. Trabajo autónomo del alumno.	98	Reducido	<p>* Preparación de informes, ensayos y trabajos orales y/o escritos individuales y/o grupales empleados para el seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>* Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas.</p>	<p>CE22 – CE23 – CE24 – CE25.</p> <p>CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25.</p>

			* Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la asignatura.  *Estudio autónomo del alumnado.	CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25.  CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25.
03. Tutorías.	2	Reducido	* Sesiones de interacción y actividad del profesor con el alumno o con el grupo que permita facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26.
04. Evaluación.	2	Individual	* Realización de pruebas orales y/o escritas.	CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25.

### Sistema de evaluación

#### Criterios Generales de evaluación

- Grado de participación, asistencia e implicación del discente en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración del trabajo individual realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Valoración del trabajo grupal realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Superación de las pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.

En la evaluación de la materia se requerirá un 80% de asistencia mínima y la realización de todos los trabajos prácticos. Será requisito para la elaboración positiva de la calificación, el haber superado de forma independiente los apartados expresados anteriormente (observación directa del alumnado en su implicación en el aula -10%-, valoración del trabajo individual realizado -20%-, valoración del trabajo grupal realizado -50%-, y la realización del examen oficial -20%-), con al menos el 50% del porcentaje establecido para cada uno de ellos.

No obstante, el discente que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria o no acuda a esta, podrá presentarse a un examen global de la asignatura, consistente en una o más actividades de evaluación, en la convocatoria oficial del siguiente semestre y siguientes, dentro del mismo curso académico. Por ende, como esta asignatura se imparte en el segundo semestre, podrá realizarlo a partir de septiembre.

#### Procedimiento de calificación

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Observación directa del alumnado en su implicación en el aula (10%)
- Trabajo individual (20%)
- Trabajo grupal (50%)
- Pruebas escritas/orales (examen) (20%)

#### Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Evaluador/es <small>(Profesor/a; Autoevaluación; Evaluación entre iguales; Co-evaluación)</small>	Competencia a Evaluar
<b>Observación directa</b> del alumnado en su implicación en el aula	Observación directa del alumnado en su implicación en el aula. Listado diario de	Técnicas de observación Listas de control	Profesor	CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26

	los discentes.			
<p><b>Trabajo en grupo:</b> análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.</p> <p><b>Trabajo individual:</b> análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos</p>	<p>Exposición de la <i>praxis</i> musical.</p> <p>Entrega del documento de un día de clase.</p> <p>Exposición de danzas.</p> <p>Entrega de los instrumentos musicales elaborados.</p> <p>Entrega de una memoria sobre los conciertos asistidos y una aplicación didáctica del repertorio musical presenciado, dirigido a la etapa de Educación Infantil.</p> <p>Debate/exposición de los contenidos.</p>	<p>Técnicas de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Profesor</p>	<p>CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26</p>
<p><b>Pruebas escritas/orales</b> sobre la aplicación de los contenidos de la materia.</p>	<p>Realización del examen oficial</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Profesor</p>	<p>CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25</p>

### Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. El sonido y los elementos constitutivos de la música. Grafía y pregrafía musical.	CE21– CE25	R1 – R4 – R6
2. Procesos de enseñanza del lenguaje musical en la educación infantil. Objetivos, contenidos, metodología, recursos didácticos y evaluación de competencias en el área de música dentro del currículum de Educación Infantil.	CB2 – CE21 – CE24– CE25	R1 – R2 – R5 – R6
3. El desarrollo de la percepción auditiva.	CB2 – CE22 – CE25	R1 – R2
4. La voz en la educación infantil. El desarrollo de la voz como medio de comunicación y como instrumento de expresión musical.	CB2 – CE21 – CE22 – CE25 – CE26	R1 – R2 – R6 – R8
5. Educación del movimiento como medio de expresión musical. Del ritmo musical a la danza. Criterios para la elaboración de coreografías.	CB2 – CE21 – CE22 – CE24 – CE25 – CE26	R1 – R2 – R4 – R6 – R8
6. Formas de danzas universales. Métodos de enseñanza-aprendizaje de una danza en infantil. La danza creativa.	CB2 – CE21 – CE23 – CE24 – CE26	R1 – R2 – R4 – R5 – R6
7. La práctica instrumental. Instrumentos convencionales y no convencionales de percusión. Instrumental Orff.	CB2 – CE21 – CE24 – CE26	R1 – R4 – R6 – R8
8. Teorías de investigación y metodologías de enseñanza-aprendizaje de la música a edades tempranas. Criterios para el diseño de materiales y recursos didácticos. Planificación de unidades de aprendizaje y propuestas didácticas globalizadas adaptadas a Infantil.	CB2 – CE21 – CE23 – CE24	R1 – R2 – R3 – R4 – R5 – R6 – R7 – R9

## Bibliografía básica

- Adorno, T. W. (2009). *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Akal.
- Albaugh, S. (1995). *Guía del Profesor de Música*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Albaugh, S. (1996). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Aznárez, J. J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical*. Pamplona: Serie música para todos.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). *Educación Musical. Método Kodály*. Valladolid: Castilla.
- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Díaz, M. y Riaño, M.E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1995). *Audición Musical* (7ª ed.). Barcelona: Teide.
- Durán, A. (2000). Esquema de una clase de música según el método de Luis Elizalde. *Escuela Abierta*, 4, 55-60. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/195875.pdf>
- Escudero, M. P. (1987). *Metodología musical*. (Vols. 1-2). Madrid: Anaya.
- Espadafor, M. (1996). *Spady I. Ejercicios y canciones para Flauta Dulce*. Cádiz: (Autor).
- Font, R. (1979). *El ritmo en la Educación Preescolar* (7ª ed.). Madrid: Paulinas.
- Frega, A. L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- García, A. (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gauledoc Le, M. A. (1997). Bases del método Martenot. *Música y educación*, 10(29), 15-24.
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 41, 49-57.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hernández, E. (1986). *Cantar y tocar, crear y actuar*. Madrid: Paulinas.
- Hindemith, P. (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Lisazo, B. (1990). *Técnicas y Juegos de Expresión Musical*. Madrid: Alambra.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mcneill, I. (1984). *Recorders with Orff Ensemble, Book III*. New York: Schott.
- Moreno, L. V. (1988). *Docencia de la Música*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- Murcia, M. (1981). *Didáctica de la Música*. Madrid: Real Musical.
- Muro, J. A. (1996). *Basic pieces*. (Vol. 1). Columbus: Mel Bay-Chanterelle.
- Ransom, L. (1991). *Los niños como creadores musicales*. México: Trillas.
- Sanmatías, C. y Cardoner, M. M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora*. Madrid: Morata.
- Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). (Versión original en inglés: *A Sound Education*. Indian River, Ontario, Canadá: Arcana, 1992).
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Temes, J. L. (1986). *Tratado de solfeo contemporáneo. Cuadernos Ia, Ib, Ic, Ila, Iib, Iic*. Madrid: Línea.
- Vinci, A. (1960). *Flauta dulce. 20 piezas de autores célebres*. Buenos Aires: Ricordi.
- Webber, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.

### - REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- *Música y Educación*. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Madrid: Musicalis.
- *Eufonía*. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.

### - ENLACES DE INTERÉS:

- <http://www.aulaactual.com>
- <http://www.aulainfantil.com>
- <http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html>
- <http://www.educacioninfantil.com/index.php>
- <http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html>

## Bibliografía Específica

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela Infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Archidona: Aljibe.
- Boal, G. y Wuytack, J. (Agosto, 2006). *Effects of the 'musicogram' on children's musical perception and learning*. Conferencia presentada en la 9th International Conference on Music Perception and Cognition en el Alma Mater Studiorum-Universidad de Bolonia, Italia, pp. 1264-1271. Recuperado de <http://www.awpm.pt/docs/ICMPC.pdf>
- Candisano, J. A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento de canciones infantiles: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Dinsic.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Elorriaga, A. (2015). *¡Música maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
- Escudero, M. P. (1982-1988). *Educación de la voz*. (Vols. 1-3). Madrid: Real Musical.
- Escudero, M. P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Fuertes, M. y Zamora, A. (2010). *Danzas y formación rítmico-musical*. Madrid: San Pablo.
- Gainza De, V. H. (1981). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (1984). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y educación*, 8(24), 17-24.
- Gainza De, V. H. (1996). *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Giménez, T. (2011). *Animación con canciones: Fundamentos, técnicas y recursos*. Barcelona: Dinsic.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194. Recuperado de <http://ijmeb.org/index.php/zkesbe/article/download/66/46>
- Guitart, R. (1999). *Jugar y divertirse sin exclusión*. Barcelona: Graó.
- Lago, P. y González, J. (2013). La Rítmica Dalcroze como vivencia del lenguaje musical. *Música y educación*, 26(93), 26-37.
- Lledó, A. M., Becker, M. (1989). *Educación Musical: Educación Infantil y Ciclo Inicial*. Valencia: Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa. Programa d'Innovació i Reformes Experimentals.
- Llongueres, J. (2003). *El ritmo: en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil: Propuestas didácticas*. Barcelona: Planeta De Agostini Profesional.
- Montes, E. M. y Pujol, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS.
- Montoro, M. P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. Madrid: CCS.
- Muñoz, J. R. (Coord.) (2015). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Romero, G. (2011). *Formar el oído: Metodología y ejercicios*. Barcelona: Dinsic.
- Rozemblum, J. L. (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Madrid: Akal.
- Ruiz, C. (1988). *Canciones para la iniciación musical*. Málaga: Seyer.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. Madrid: CCS.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. (Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Madrid: Unión Musical Española.
- Sierra, F. (2010). *Educación auditiva vol. 1 (Profesor) + Cd*. Madrid: Real Musical.
- Simo, V. (2014). *El cocherito, leré*. Zaragoza: Imaginarium.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós. (Versión original en francés: *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Bienne, Suiza: Éditions Pro Musica, 1975).
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós. (Versión original en francés: *L'oreille musicale: la préparation auditive de l'enfant* (5ª ed.). Friburgo, Suiza: Éditions Pro Musica, 1985).