



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO
CURSO 2017-18

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura		Desarrollo del currículo mediante juegos musicales y canciones infantiles
Titulación		Grado en Magisterio de Educación Infantil
Módulo		Optatividad
Materia		Educación a través del movimiento, la plástica y la música
Departamento		Educación Física, Plástica, Musical y Religión

Créditos teóricos	5,5	Créditos prácticos	0,5	Total créditos ECTS	6
-------------------	-----	--------------------	-----	---------------------	---

Tipo	Optativa	Modalidad	Presencial	Curso	2017-18
------	----------	-----------	------------	-------	---------

Semestre	Sexto	Curso	Tercero
----------	-------	-------	---------

Requisitos previos

Ninguno

Recomendaciones

Se sugiere repasar los contenidos, habilidades y destrezas musicales adquiridas en la asignatura obligatoria “Expresión Musical”, que el alumnado realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases, que su asistencia a las sesiones presenciales implique una activa y reflexiva participación, procurando llevar un seguimiento y estudio continuo de la asignatura, y que se cumplan las fechas de entrega previstas.

Se recomienda, también, la colaboración en la orientación y tutorización por parte del profesorado.

Es conveniente que el alumno/a domine a nivel básico las tecnologías de la información y la comunicación.

Profesores

Dr. José Luis Rodríguez Pérez

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CG21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.	GENERAL
CEO33	Adiestrarse en las potencialidades del juego como recurso didáctico y diseñar actividades lúdicas para el desarrollo del currículo, basadas en la música y el movimiento.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO37	Conocer los fundamentos musicales del currículo de Infantil para poder diseñar y evaluar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artístico-musical.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO39	Potenciar el canto como elemento globalizador musical que contribuye al desarrollo del currículo de Infantil por su carácter lúdico de aprendizaje.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS

CEO44	Promover la comprensión de la realidad, el desarrollo de la autonomía personal y de las habilidades sociales mediante la utilización de canciones y juegos musicales.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO46	Utilizar el cuerpo (gesto y dramatización), las canciones y los juegos musicales como medio para explorar y aumentar las posibilidades expresivas y de comunicación.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Ser capaz de utilizar el lenguaje artístico-musical-corporal para el desarrollo de las posibilidades expresivas y de comunicación, de la autonomía personal y de las habilidades sociales.
R2	Ser capaz de comprender y valorar la importancia del canto y la actividad musical en el aprendizaje de conceptos básicos y en el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas y del lenguaje.
R3	Ser capaz de promover comportamientos respetuosos con el medio natural, social y cultural, mediante el desarrollo de actividades de aprendizaje de carácter artístico-musical.
R4	Ser capaz de utilizar las potencialidades del juego como recurso didáctico, y diseñar actividades lúdicas para el desarrollo del currículo, basadas en el canto como elemento globalizador, la música y el movimiento.
R5	Ser capaz de crear, seleccionar, analizar y utilizar canciones, juegos musicales y bandas sonoras de películas infantiles, como medio de expresión y aprendizaje del alumnado de educación infantil.
R6	Ser capaz de planificar y poner en práctica proyectos educativos conjuntos con otros docentes, donde la faceta artístico-musical contribuya a la globalización propia del aprendizaje en esta etapa.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
01. Teórico-práctica	48	Grande	<p>* Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado.</p> <p>* Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.</p>	<p>CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46</p> <p>CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46</p>
		Mediano	<p>* Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.</p> <p>* Preparación de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase.</p> <p>* Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y</p>	<p>CG21 – CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46</p> <p>CG21 – CEO33 – CEO39 – CEO44 –</p>

			actividades realizadas.	CEO46
02. Trabajo autónomo del alumno	98	Reducido	<p>* Preparación de informes, ensayos y trabajos orales y/o escritos individuales y/o grupales empleados para el seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>* Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas.</p> <p>* Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la asignatura.</p> <p>* Estudio autónomo del alumnado.</p>	<p>CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46</p> <p>CEO33 – CEO37 – CEO44</p> <p>CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46</p> <p>CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46</p>
03. Tutorías	2	Reducido	* Sesiones de interacción y actividad del profesor con el alumno o con el grupo que permita facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46
04. Evaluación	2	Individual	* Realización de pruebas orales y/o escritas.	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO46

Sistema de evaluación

Criterios Generales de evaluación

- Grado de participación, asistencia e implicación del discente en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración del trabajo individual realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Valoración del trabajo grupal realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Superación de las pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.

En la evaluación de la materia se requerirá un 80% de asistencia mínima y la realización de todos los trabajos prácticos. Será requisito para la elaboración positiva de la calificación, el haber superado de forma independiente los apartados expresados anteriormente (observación directa del alumnado en su implicación en el aula -10%-, valoración del trabajo individual realizado -20%-, valoración del trabajo grupal realizado -50%-, y la realización del examen oficial -20%-), con al menos el 50% del porcentaje establecido para cada uno de ellos.

No obstante, el discente que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria o no acuda a esta, podrá presentarse a un examen global de la asignatura, consistente en una o más actividades de evaluación, en la convocatoria oficial del siguiente semestre y siguientes, dentro del mismo curso académico. Por ende, como esta asignatura se imparte en el segundo semestre, podrá realizarlo a partir de septiembre.

Procedimiento de calificación

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Observación directa del alumnado en su implicación en el aula (10%)
- Trabajo individual (20%)
- Trabajo grupal (50%)
- Pruebas escritas/orales (examen) (20%)

Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Evaluador/es <small>(Profesor/a; Autoevaluación; Evaluación entre iguales; Co-evaluación)</small>	Competencia a Evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula	Observación directa del alumnado en su implicación en el aula. Listado diario de los discentes.	Técnicas de observación Listas de control	Profesor	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos. Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Análisis y exposición de los temas abordados. Exposición de la observación de un día de clase en Infantil y entrega del documento. Exposición de la sección musical del proyecto. Exposición de la práctica musical. Entrega de instrumentos musicales de elaboración propia. Entrega de una memoria sobre los conciertos asistidos, con una aplicación didáctica dirigida a la etapa de Educación Infantil, del repertorio musical presenciado. Análisis y exposición sobre los métodos de pedagogía musical trabajados aplicando técnicas cooperativas. Entrega y exposición sobre	Técnicas de observación Lista de cotejo Rúbrica de expresión oral	Profesor	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46

	la música de otras culturas. Exposición de expresión y rítmica corporal.			
Pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.	Realización del examen oficial	Lista de cotejo	Profesor	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO46

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. Fundamentos de la educación musical en Educación Infantil. La música como instrumento interdisciplinar y globalizador. Aptitudes musicales.	CG21 – CEO37 – CEO39	R4 – R5 – R6
2. La Música y el procesamiento cerebral. Factores psicológicos para una adecuada planificación de la educación musical en la etapa infantil. Líneas básicas de aplicación didáctica. Principios metodológicos: el desarrollo de la creatividad, el juego, la globalización.	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39	R2 – R4 – R5 – R6
3. El desarrollo de la percepción auditiva. Bases para la audición musical activa en Infantil.	CEO33	R1 – R5
4. El desarrollo de la voz. La canción, elemento globalizador en la educación musical. Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones en infantil.	CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R4 – R5 – R6
5. De los movimientos corporales naturales al ritmo musical. El ritmo en el lenguaje. Nuestro cuerpo, primer instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de artesanía infantil. Utilización de los instrumentos en la educación infantil.	CEO33 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R3 – R4
6. La estimulación temprana en la música. Aportaciones del método Willems. Los métodos músico-instrumentales llegados de Japón: Suzuki y Yamaha.	CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R4 – R5
7. Desarrollo del currículo de educación infantil mediante la música. Repertorio de juegos musicales y canciones para la adquisición de competencias. Ejemplificación y realización de unidades didácticas globalizadas a través de la música y su aplicación en el aula.	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R3 – R4 – R5 – R6

Bibliografía básica

- Adorno, T. W. (2009). *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Akal.
- Albaugh, S. (1995). *Guía del Profesor de Música*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Albaugh, S. (1996). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Aznárez, J. J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical*. Pamplona: Serie música para todos.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). *Educación Musical. Método Kodály*. Valladolid: Castilla.
- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1995). *Audición Musical* (7ª ed.). Barcelona: Teide.
- Escudero, M. P. (1982-1988). *Educación de la voz*. (Vols. 1-3). Madrid: Real Musical.
- Escudero, M. P. (1987). *Metodología musical*. (Vols. 1-2). Madrid: Anaya.
- Escudero, M. P. (1996). *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical*. (Vols. 1-2). Madrid: San Pablo.
- Font, R. (1984). *Metodología del ritmo musical* (5ª ed.). Madrid: Paulinas.
- Frega, A. L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Gainza De, V. H. (1984). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y educación*, 8(24), 17-24.
- Gainza De, V. H. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (Agosto, 2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Conferencia presentada en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la

Universidad de San Andrés, Victoria, Argentina. Recuperado de <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>

- García, A. (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gillanders, C. y Martínez, P. (2005). La investigación en el ámbito musical. *Música y educación*, 18(64), 85-104.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194. Recuperado de <http://ijmeb.org/index.php/zkesbe/article/download/66/46>
- Hernández, E. (1986). *Cantar y tocar, crear y actuar*. Madrid: Paulinas.
- Hindemith, P. (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Howard, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Lisazo, B. (1990). *Técnicas y Juegos de Expresión Musical*. Madrid: Alambra.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mcneill, I. (1984). *Recorders with Orff Ensemble, Book III*. New York, Schott.
- Moreno, L. V. (1988). *Docencia de la Música*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- Murcia, M. (1981). *Didáctica de la Música*. Madrid: Real Musical.
- Muro, J. A. (1996). *Basic pieces*. (Vol. 1). Columbus: Mel Bay-Chanterelle.
- Ransom, L. (1991). *Los niños como creadores musicales*. México: Trillas.
- Romero, G. (2011). *Formar el oído: Metodología y ejercicios*. Barcelona: Dinsic.
- Sanmatías, C. y Cardoner, M. M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora*. Madrid: Morata.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. (Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Madrid: Unión Musical Española.
- Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). (Versión original en inglés: *A Sound Education*. Indian River, Ontario, Canadá: Arcana, 1992).
- Temes, J. L. (1986). *Tratado de solfeo contemporáneo*. Cuadernos Ia, Ib, Ic, Ila, I Ib, I Ic. Madrid: Línea.
- Webber, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi

- REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- *Música y Educación*. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Madrid: Musicalis.
- *Eufonía*. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.

- ENLACES DE INTERÉS:

- <http://www.aulaactual.com>
- <http://www.aulainfantil.com>
- <http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html>
- <http://www.educacioninfantil.com/index.php>
- <http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html>

Bibliografía Específica

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela Infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid: Pirámide
- Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Archidona: Aljibe.
- Candisano, J. A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento de canciones infantiles: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Dinsic.
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música* (3ª ed.). Madrid: Fondo de Cultura Económica de España. (Versión original en inglés: *What to Listen for in Music*. Nueva York: McGraw-Hill Book Company, 1939).
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

- Elorriaga, A. (2015). *¡Música maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
- Escudero, M. P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Fuertes, M. y Zamora, A. (2010). *Danzas y formación rítmico-musical*. Madrid: San Pablo.
- Gainza De, V. H. (1981). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (1996). *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Giménez, T. (2011). *Animación con canciones: Fundamentos, técnicas y recursos*. Barcelona: Dinsic.
- Guitart, R. (1999). *Jugar y divertirse sin exclusión*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 14, 1-55. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Llongueres, J. (2003). *El ritmo: en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil: Propuestas didácticas*. Barcelona: Planeta De Agostini Profesional.
- Montes, E. M. y Pujol, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS.
- Montoro, M. P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. Madrid: CCS.
- Muñoz, J. R. (Coord.) (2015). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Rozemblum, J. L. (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Madrid: Akal.
- Rubio, L. y Zori, C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años)*. Madrid: CIE Inversiones Dossat-2000.
- Ruiz, C. (1988). *Canciones para la iniciación musical*. Málaga: Seyer.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. Madrid: CCS.
- Simo, V. (2014). *El cocherito, leré*. Zaragoza: Imaginarium.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Willems, E. (1978). Edgar Willems (1890-1978). *Revista Musical Chilena*, 32(142), p. 171. Recuperado de <http://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/842/734>
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós. (Versión original en francés: *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Bienne, Suiza: Éditions Pro Musica, 1975).
- Willems, E. (1994). Aspectos rítmicos. Método "Edgar Willems". *Música y educación*, 7(17), 71-87.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós. (Versión original en francés: *L'oreille musicale: la préparation auditive de l'enfant* (5ª ed.). Friburgo, Suiza: Éditions Pro Musica, 1985).