



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO
CURSO 2017-18

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura		Música y su didáctica
Titulación		Grado en Magisterio de Educación Primaria
Módulo		Enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual (Módulo Didáctico y Disciplinar)
Materia		Enseñanza y aprendizaje de la Expresión Musical
Departamento		Educación Física, Plástica, Musical y Religión

Créditos teóricos	5,5	Créditos prácticos	0,5	Total créditos ECTS	6
-------------------	-----	--------------------	-----	---------------------	---

Tipo	Didáctico disciplinar	Modalidad	Presencial	Curso	2017-18
------	-----------------------	-----------	------------	-------	---------

Semestre	Tercero	Curso	Segundo
----------	---------	-------	---------

Requisitos previos

Ninguno

Recomendaciones

Se sugiere repasar los contenidos y habilidades musicales adquiridas en su formación obligatoria y/o experiencia artística, que el alumnado realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases, que su asistencia a las sesiones presenciales implique una activa y reflexiva participación, procurando llevar un seguimiento y estudio continuo de la asignatura, y que se cumplan las fechas de entrega previstas.

Se recomienda, también, la colaboración en la orientación y tutorización por parte del profesorado.

Es conveniente que el discente domine a nivel básico las tecnologías de la información y la comunicación.

Profesores

Dr. José Luis Rodríguez Pérez

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	BÁSICA
CE30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	ESPECÍFICA
CE31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	ESPECÍFICA
CE32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales (plásticas) dentro y fuera de la escuela.	ESPECÍFICA
CE33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	ESPECÍFICA

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Conocer y saber aplicar los recursos y estrategias para desarrollar la sensibilidad estético-musical en el alumnado de Primaria.
R2	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, y el papel de la Música integrada en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
R3	Saber colaborar con los distintos sectores del entorno escolar y social, asumiendo la dimensión integradora de la

	Música en una educación democrática para una ciudadanía activa.
R4	Valorar la contribución de la enseñanza de la música en la formación integral del ser humano.
R5	Adquirir los contenidos fundamentales de la música como lenguaje artístico.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
01. Teórico-práctica.	48	Grande	<p>* Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado.</p> <p>* Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.</p>	CE30 – CE31 CB1 – CE30 – CE31 – CE33
		-----	-----	-----
		Mediano	<p>* Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.</p> <p>* Preparación de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase.</p> <p>* Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.</p>	CB1 – CE32 – CE33 CB1 – CE33 CB1 – CE31 – CE33
02. Trabajo autónomo del alumno.	98	Reducido	<p>* Preparación de informes, ensayos y trabajos orales y/o escritos individuales y/o grupales empleados para el seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>* Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas.</p> <p>* Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la asignatura.</p> <p>* Estudio autónomo del alumnado.</p>	CB1 – CE31 – CE32 – CE33 CB1 – CE31 – CE32 – CE33 CE32 CB1 – CE31 – CE32 – CE33
03. Tutorías.	2	Reducido	* Sesiones de interacción y actividad del profesor con el alumno o con el grupo que permita facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CE30 – CE31 – CE32 – CE33
04. Evaluación.	2	Individual	* Realización de pruebas orales y/o escritas.	CE31 – CE33

Sistema de evaluación

Criterios Generales de evaluación

- Grado de participación, asistencia e implicación del discente en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración del trabajo individual realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Valoración del trabajo grupal realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Superación de las pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.

En la evaluación de la materia se requerirá un 80% de asistencia mínima y la realización de todos los trabajos prácticos. Será requisito para la elaboración positiva de la calificación, el haber superado de forma independiente los apartados expresados anteriormente (observación directa del alumnado en su implicación en el aula -10%- , valoración del trabajo individual realizado -20%- , valoración del trabajo grupal realizado -50%- , y la realización del examen oficial -20%-), con al menos el 50% del porcentaje establecido para cada uno de ellos.

No obstante, el alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria o no acuda a esta, podrá presentarse a un examen global de la asignatura, consistente en una o más actividades de evaluación, en la convocatoria oficial del siguiente semestre y siguientes, dentro del mismo curso académico. Por tanto, como esta asignatura se imparte en el primer semestre, podrán realizarlo a partir de junio.

Procedimiento de calificación

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Observación directa del alumnado en su implicación en el aula (10%)
- Trabajo individual (20%)
- Trabajo grupal (50%)
- Pruebas escritas/orales (examen) (20%)

Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Evaluador/es <small>(Profesor/a; Autoevaluación; Evaluación entre iguales; Co-evaluación)</small>	Competencia a Evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula	Observación directa del alumnado en su implicación en el aula. Listado diario de los discentes.	Técnicas de observación Listas de control	Profesor	CB1– CE30 – CE31 – CE32 – CE33
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos. Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas,	Exposición de la <i>praxis</i> musical. Exposición de danzas. Entrega del trabajo y del power point de la exposición sobre la música en la Historia. Entrega de una memoria sobre los conciertos	Técnicas de observación Lista de cotejo Rúbrica de expresión oral	Profesor	CB1– CE30 – CE31 – CE32 – CE33

lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	asistidos y una aplicación didáctica del repertorio musical presenciado, dirigido a la etapa de Educación Primaria. Entrega de documento sobre las lecturas de pedagogía musical.			
Pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.	Realización del examen oficial	Lista de cotejo	Profesor	CE31 – CE33

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. El sonido y sus parámetros. Las voces y los instrumentos.	CB1 – CE30	R1– R4 – R5
2. La obra musical. La música en la Historia.	CB1 – CE30	R1– R4 – R5
3. La práctica musical a través de la voz y los instrumentos. Repertorio infantil.	CB1 – CE30 – CE31 – CE32 – CE33	R1– R3 – R4 – R5
4. El movimiento y la danza. Improvisación de movimientos en respuesta a diferentes estímulos sonoros.	CE30 – CE31 – CE32 – CE33	R1– R2 – R3– R4 – R5
5. El currículo de música en primaria y su concreción en unidades didácticas.	CE31 – CE33	R1 – R2 – R3– R4
6. Recursos didácticos para la adecuación de los contenidos musicales en el aula.	CE30 – CE31– CE32 – CE33	R1 – R2 – R4
7. Técnicas para la evaluación del currículo.	CE31 – CE33	R1 – R2 – R4

Bibliografía básica

<ul style="list-style-type: none"> • Adorno, T. W. (2009). <i>Disonancias. Introducción a la sociología de la música</i>. Madrid: Akal. • Albaugh, S. (1995). <i>Guía del Profesor de Música en la Escuela</i>. Santiago de Compostela: Tórculo. • Albaugh, S. (1996). <i>La visualización musical en la enseñanza de las audiciones</i>. Santiago de Compostela: Tórculo. • Aymerich, C. (1981). <i>Expresión y arte en la escuela</i>. Barcelona: Teide. • Aznárez, J. J. (1992). <i>Didáctica del lenguaje musical</i>. Pamplona: Serie música para todos. • Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). <i>Educación Musical. Método Kodaly</i>. Valladolid: Castilla. • Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1995). <i>Audición Musical (7ª ed.)</i>. Barcelona: Teide. • Elorriaga, A. (2015). <i>¡Música maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria</i>. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). • Espadafor, M. (1996). <i>Spady I. Ejercicios y canciones para Flauta Dulce</i>. Cádiz: Autor. • Gainza De, V. H. (1996). <i>Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos</i>. Buenos Aires: Guadalupe. • García, A. (1990). <i>Didáctica de la expresión plástica y musical</i>. Madrid: Real Musical. • Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós. • Giménez, T. (2011). <i>Animación con canciones: Fundamentos, técnicas y recursos</i>. Barcelona: Dinsic. • Giráldez, A. (2005). <i>Internet y educación musical</i>. Barcelona: Graó. • Hargreaves, D. J. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico</i>. Barcelona: Graó. • Hernández, E. (1986). <i>Cantar y tocar, crear y actuar</i>. Madrid: Paulinas.
--

- Hernández, M. D. (1986). *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Popular.
- Hindemith, P. (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Howard, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.
- Iturbe, B. (2011). Música y Competencias Básicas. Sexta competencia: Competencia cultural y artística. *Padres y Maestros*, 341, 1-4. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/487/397>
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Lisazo, B. (1990). *Técnicas y Juegos de Expresión Musical*. Madrid: Alambra.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente: teoría musical y cognición*. Madrid: Akal.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Mcneill, I. (1984). *Recorders with Orff Ensemble, Book III*. New York: Schott.
- Montoro, M. P. (2004a). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. Madrid: CCS.
- Montoro, M. P. (2004b). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS.
- Monreal, I. M., Giráldez, A. y Gutiérrez, A. (2015). Uso e Integración Curricular de la Pizarra Digital Interactiva (PDI) en la Clase de Música en Primaria: Un Estudio de Caso en Segovia. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 5(1), 82-104. Recuperado de http://www.hipatiapress.info/hpjournals/index.php/remie/article/view/1366/pd_f_10
- Morales, Á. y Román, M. (2009). Las competencias básicas y el currículo de educación musical en primaria. *Música y educación*, 22(77), 32-49.
- Muhr, N. (2006). *Divertimenti: juegos para amenizar el aprendizaje musical de los niños*. Barcelona: Dinsic.
- Muro, J. A. (1996). *Basic pieces*. (Vol. 1). Columbus: Mel Bay-Chanterelle.
- Romero, G. (2011). *Formar el oído: Metodología y ejercicios*. Barcelona: Dinsic.
- Rozemblum, J. L. (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Madrid: Akal.
- Ruiz Bernal, C. (1988). *Canciones para la iniciación musical*. Málaga: Seyer.
- Sanmatías, C. y Cardoner, M.M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora*. Madrid: Morata.
- Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). (Versión original en inglés: *A Sound Education*. Indian River, Ontario, Canadá: Arcana, 1992).
- Sierra, F. (2010). *Educación auditiva vol. 1 (Profesor) + Cd*. Madrid: Real Musical.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata-MEC.
- Temes, J. L. (1986). *Tratado de solfeo contemporáneo. Cuadernos Ia, Ib, Ic, Ila, I Ib, I Ic*. Madrid: Línea.
- Vinci, A. (1960). *Flauta dulce. 20 piezas de autores célebres*. Buenos Aires: Ricordi.
- Webber, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós. (Versión original en francés: *L'oreille musicale: la préparation auditive de l'enfant* (5ª ed.). Friburgo, Suiza: Éditions Pro Musica, 1985).

- REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- *Música y Educación*. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Madrid: Musicalis.
- *Eufonía*. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.

- ENLACES DE INTERÉS:

- <http://www.aulaactual.com>
- <http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html>

Bibliografía Específica

- Aróstegui, J. L. (2014). *La música en Educación Primaria: manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.
- Boal, G. y Wuytack, J. (Agosto, 2006). *Effects of the 'musicogram' on children's musical perception and learning*. Conferencia presentada en la 9th International Conference on Music Perception and Cognition en el Alma Mater Studiorum-Universidad de Bolonia, Italia, pp. 1264-1271. Recuperado de <http://www.awpm.pt/docs/ICMPC.pdf>
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M.E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Durán, A. (2000). Esquema de una clase de música según el método de Luis Elizalde. *Escuela Abierta*, 4, 55-60. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/195875.pdf>
- Erdmenger, E. y Waisburd, G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: Mad.
- Escudero, M. P. (1982-1988). *Educación de la voz*. (Vols. 1-3). Madrid: Real Musical.
- Escudero, M. P. (1987). *Metodología musical*. (Vols. 1-2). Madrid: Anaya.
- Escudero, M. P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Font, R. (1984). *Metodología del ritmo musical* (5ª ed.). Madrid: Paulinas.
- Forestier, R. (1980). *Despertar el arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Frega, A. L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Fuertes, M. y Zamora, A. (2010). *Danzas y formación rítmico-musical*. Madrid: San Pablo.
- Gainza De, V. H. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (1981). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza De, V. H. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194. Recuperado de <http://ijmeb.org/index.php/zkesbe/article/download/66/46>
- Grout, D. J. y Palisca, C. V. (1990). *Historia de la Música Occidental* (2ª ed.). (Vols. 1-2). Madrid: Alianza.
- Guitart, R. (1999). *Jugar y divertirse sin exclusión*. Barcelona: Graó.
- Lago, P. y González, J. (2013). La Rítmica Dalcroze como vivencia del lenguaje musical. *Música y educación*, 26(93), 26-37.
- Llongueres, J. (2003). *El ritmo: en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.
- Michels, U. (1982-1992). *Atlas de Música*. (Vols. 1-2). Madrid: Alianza.
- Miranda, E. (2011). ¿A qué nos referimos cuando hablamos de métodos activos? ¿por qué son tan nombrados y tan poco utilizados? *Mundo educativo. Revista Digital de Educación*, 45, 8-13. Recuperado de http://www.ecoem.es/administracion/revista/e28_mundo_educativo_45.pdf
- Moreno, L. V. (1988). *Docencia de la Música*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- Murcia, M. (1981). *Didáctica de la Música*. Madrid: Real Musical.
- Ransom, L. (1991). *Los niños como creadores musicales*. México: Trillas.
- Rico, M. C. (2006). *Musicogramas, Educación Primaria*. Madrid: San Pablo.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. (Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Madrid: Unión Musical Española.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós. (Versión original en francés: *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Bienne, Suiza: Éditions Pro Musica, 1975).