



Profesora: Rosa García González		
CÓDIGO	TEMA	DESCRIPCIÓN
P001F	Análisis de la competencia motriz a través de la escala de observación ECOMI: un estudio de caso.	El área de Educación Física en primaria es importante debido a que en esta etapa se consolidan los hábitos adecuados para un desarrollo óptimo del niño, repercutiendo en posteriores etapas. Se producen cambios muy significativos y de ahí que sea interesante que los profesores valoren la situación en la que se encuentran los alumnos, con el objetivo de potenciar sus habilidades y destrezas, y de esa forma, poder detectar posibles problemas. Esta evaluación se puede llevar a cabo valorando el nivel de competencia motriz. El presente trabajo se presenta para analizar la competencia motriz en los niños a través de la escala ECOMI (Ruiz y Graupera, 1997), para determinar su nivel y ver las diferencias psicomotrices que existen en función al sexo y curso en la realidad escolar de esta zona.
P002F	Las actividades físicas en el medio natural próximo en primaria: una propuesta didáctica basada en el frisbee.	Las actividades en la naturaleza tienen un gran potencial educativo porque facilita circunstancias inhabituales para el niño, además de su carácter motivante. La integración de estas actividades en los programas escolares pasa por una lucha continuada entre lo que es posible y lo que es conveniente. Es posible que una de las causas, sea por las restricciones de la escuela, y el miedo a no desarrollarlas con cierta calidad y sentido educativo. En este trabajo queremos responder al cómo poder desarrollarlas en la escuela, así como buscar la aplicación planteándonos cuál es la finalidad e intencionalidad educativa que las sustentan y las hacen significativas, no tanto debatir sobre el tipo de prácticas que son más adecuadas. Desde este planteamiento queremos finalizar el mismo con una propuesta didáctica del desarrollo de las actividades físicas en el medio natural próximo en primaria utilizando el frisbee como material de la misma.
Profesor: Eduardo Paulete Núñez		
CÓDIGO	TEMA	DESCRIPCIÓN
P003F	EL CHROMA KEY EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA	El uso de la tecnología digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva unos cambios que afectan a todos sus elementos. La Educación Física también puede beneficiarse de su uso, si bien de diferente manera dadas sus peculiaridades. Esto no significa que todos los elementos del proceso deban girar en torno al uso de las TICs, ya que deben cumplir una función complementaria. En la actualidad, las nuevas tecnologías cobran un papel importante en el día a día de los centros educativos, aportando nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje. El Chroma Key es una técnica audiovisual utilizada tanto en cine, televisión y fotografía para crear efectos visuales. El objetivo de este TFG es presentar propuestas de integración del chroma key en la clase de Educación Física.
P004F	MODALIDADES DEPORTIVAS DE CARACTER ALTERNATIVO EN EL ÁMBITO ESCOLAR. EL DODGEBALL Y EL PINFUTBOTE COMO EJEMPLOS PRÁCTICOS.	El uso de la tecnología digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva unos cambios que afectan a todos sus elementos. La Educación Física también puede beneficiarse de su uso, si bien de diferente manera dadas sus peculiaridades. Esto no significa que todos los elementos del proceso deban girar en torno al uso de las TICs, ya que deben cumplir una función complementaria. En la actualidad, las nuevas tecnologías cobran un papel importante en el día a día de los centros educativos, aportando nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje. El Chroma Key es una técnica audiovisual utilizada tanto en cine, televisión y fotografía para crear efectos visuales. El objetivo de este TFG es presentar propuestas de integración del chroma key en la clase de Educación Física.
P005F	TRABAJO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS EN 3º CICLO DE EP MEDIANTE EL CIRCUIT TRAINING.	En este Trabajo Final de Grado, se plantea una propuesta de intervención práctica para el trabajo de las Cualidades Físicas Básicas a través del circuito, para el tercer ciclo de Educación Primaria. La importancia del trabajo de las Cualidades Físicas Básicas, radica en la necesidad de que los niños y niñas se desenvuelvan de forma competente en su entorno. Esto toma importancia en la actualidad, dada la pérdida de eficacia motriz de los niños, debida principalmente a la deficiente alimentación y a la proliferación del entretenimiento infantil sin actividad física, que deriva en hábitos sedentarios. Por este motivo, se plantea una modalidad de intervención que trata de mejorar la condición física integral de los alumnos de Educación Primaria partiendo de los siguientes objetivos: - Mejorar las capacidades motrices y la salud de los alumnos de educación primaria. - Enseñar a los alumnos el significado y la importancia de las cualidades físicas básicas. - Dar a los alumnos un amplio repertorio de actividades que mejoren sus capacidades físicas. - Enseñarles a autogestionar su actividad física.
P006F	ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.	El objetivo de este trabajo se centra en conocer los instrumentos de evaluación de la condición física empleados por los docentes de Educación Física, en los centros de Educación Primaria. Se analizará si el profesorado utiliza pruebas y test que midan las cualidades físicas básicas, la finalidad de su uso y el lugar que ocupan dentro de las programaciones. También nos interesará conocer las pruebas y test que son utilizados y el lugar que ocupa la condición física dentro del ámbito legislativo actual de la educación primaria.
P007F	ANÁLISIS DE LA MOTIVACION DE LOGRO PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA EN UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE 3º CICLO DE EP.	¿Cómo se puede incrementar la motivación del alumnado en educación física? ¿Cuáles son las principales estrategias que pueden ayudarle a mantener su interés en las sesiones prácticas? ¿Qué características definen la intervención motivante del profesorado en un determinado momento? La maestría profesional es dar respuesta pedagógica continua a estos interrogantes para conocer y utilizar los resortes y mecanismos motivacionales de la acción docente cotidiana. El objetivo de este TFG es mostrar por un lado un cuestionario de evaluación de la motivación de logros del aprendizaje de educación física (AMPET), con el fin de ejemplificar un procedimiento para detectar el nivel motivacional de la educación física. Por otro, tras la administración del cuestionario en una muestra de alumnos y alumnas de primaria (10-12 años), interpretar sus resultados y aportar sugerencias concretas en la mejora de la calidad de las intervenciones en clase.
P008F	ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL CENTRO DE MAGISTERIO VIRGEN DE EUROPA.	El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es conocer las características de la práctica de actividad física-deportiva de una muestra universitaria mediante la aplicación de un cuestionario. Los resultados obtenidos, en función a determinadas variables, nos pueden ayudar a establecer propuestas para promocionar la actividad física incrementando su práctica si fuera necesario. Los universitarios son conscientes de las contribuciones positivas que la participación en actividades físicas deportivas de manera regular tiene sobre un estilo de vida saludable.



Profesor: Juan Carlos Pérez Jiménez		
P009F	Derechos humanos y fe cristiana. Propuesta didáctica basada en su relación.	<p>En nuestra sociedad se habla mucho de Derechos humanos: derecho a una vivienda digna, derecho a una educación integral, derecho a la libertad de expresión, derecho a un trabajo digno... Pero junto al hablar de tantos derechos humanos, nos encontramos: por una parte con pocos deberes humanos, y por otra, con muchos derechos humanos que aún hoy no se cumplen. La fe cristiana, desde el mensaje de Jesús, potencia todos los derechos.</p> <p>El presente TFG, además de profundizar en los derechos del hombre descubre los derechos que nos anima el ser creyentes y seguidores de Jesús de Nazaret, tendría como objetivo valorar lo positivo que revela la confesión cristiana en cuanto a los derechos humanos, proponiendo distintos caminos en forma de propuesta didáctica para que se puedan ir potenciando los derechos en el aula de primaria y de ahí a todo el centro escolar.</p>
P010F	Los Milagros. Propuesta didáctica para una aproximación del tema en Primaria.	<p>Si nos acercamos a realizar una lectura de los evangelios descubriremos que una de las múltiples actividades de Jesús de Nazaret era el realizar milagros. Los milagros son signos de la presencia del Reino en medio de nosotros y de la cercanía de Dios con el hombre. Hoy creemos que para hacer milagros se necesita: o ser un gran especialista o tener unos dones sobrenaturales que harían posible tal actividad... Pero los milagros existen actualmente y están al alcance de todos, al igual que podemos ser portadores de "pequeños-grandes" milagros.</p> <p>El presente TFG, se podría enfocar de muchas maneras. La propuesta sería además de profundizar en los milagros realizados por Jesús de Nazaret, descubrir, por medio de varias propuestas didácticas, el que todos podemos realizar, desde nuestro ser de creyentes, "pequeños milagros", que podríamos acercar o realizar con los compañeros del aula, al centro educativo, al hogar, etc.</p>
Profesor: José Luis Rodríguez Pérez		
CÓDIGO	TEMA	DESCRIPCIÓN
P011F	El impresionismo musical con Claude Debussy. Propuesta didáctica dirigida a discentes del sexto curso de Educación Primaria, con el compositor como referente	<p>El quinto bloque de contenidos del área de Educación Artística hace referencia a la interpretación musical. En dicho contexto, debemos tener presente la búsqueda de información sobre compositores, obras,... con la finalidad de contextualizar la praxis musical.</p> <p>Por ello, tomando como elemento motivador la efeméride de la muerte de Claude Debussy (1862-1918), se plantea una aproximación al estudio del estudio impresionista, especialmente desde la perspectiva musical.</p> <p>Por tanto, partiremos definiendo el movimiento impresionista, destacando las aportaciones musicales de Debussy y Ravel, para pasar a centrarnos de modo más exhaustivo en el primero.</p> <p>A posteriori, abordaremos los preceptos legislativos referentes a la etapa de Educación Primaria, focalizando nuestra atención en la Educación Musical, para así, delimitar la incidencia del conocimiento adquirido sobre el estudio musical.</p> <p>El TFG concluirá con la realización de una propuesta didáctica donde aplicaremos el fruto de la indagación generada.</p>
P012F	Análisis de las metodologías musicales en la etapa de Educación Primaria. Propuesta didáctica dirigida al sexto curso, aplicando las aportaciones de las principales corrientes pedagógicas de educación musical	<p>La educación musical se contempla en la etapa de Educación Primaria como una formación muy relevante, puesto que forja la esencia de los cimientos que coadyuvan al desarrollo integral del niño.</p> <p>Para su praxis en el aula, los maestros hacen uso de planteamientos metodológicos musicales acaecidos principalmente desde comienzos del siglo XX, como reflejo de la Escuela Nueva.</p> <p>Por ello, analizaremos las metodologías más representativas, para de este modo, generar un estudio comparativo con las líneas marcadas en el currículo oficial. A posteriori, desarrollaremos una propuesta didáctica dirigida a discentes de sexto curso de Educación Primaria, nutriendonos de sus rasgos más significativos.</p>
P013F	Implementación del musicomovigrama en la etapa de Educación Primaria. Propuesta didáctica para el tercer curso de Educación Primaria, aplicando la herramienta confeccionada	<p>En la etapa de Educación Primaria, el área de Educación Artística se compone tanto del lenguaje plástico como del musical, que se articulan por medio de la percepción y la expresión, pretendiendo el desarrollo integral del educando.</p> <p>Por otra parte, es fundamental potenciar la investigación educativa para conseguir acrecentar la motivación de los discentes a través de nuevos recursos didácticos. Por tanto, vamos a indagar sobre una nueva herramienta, particularmente el musicomovigrama, para analizar su inferencia en la praxis musical. Posteriormente, confeccionaremos una propuesta didáctica aplicando los resultados obtenidos.</p>
Profesor: Domingo Sánchez Ruiz		
CÓDIGO	TEMA	DESCRIPCIÓN
P014F	Experiencias y propuestas didácticas de auto-representación en Educación Plástica y visual.	<p>El autorretrato es una categoría de representación plástica clásica en el mundo del arte. Englobando éste como muestra más característica del proceso de auto-representación y teniendo en cuenta que es la primera experiencia que marca el proceso de evolución del gesto gráfico, es muy importante darle valor en el ámbito educativo, especialmente si tenemos en cuenta todas sus posibles implicaciones culturales, socializadoras, psicológicas, afectivas y de aprendizaje.</p> <p>El presente TFG pretende estudiar brevemente, en su marco teórico, la auto-representación en el mundo del arte, basándose en los autorretratos de diferentes autores/as representativos de diferentes épocas, culturas y estilos artísticos, así como estudiar algunas técnicas o propuestas asequibles al ámbito escolar. Debe, igualmente, profundizar en las implicaciones educativas e identitarias de dicho ámbito de expresión artística, en relación con la legislación vigente y desde la ejemplificación de otras propuestas didácticas puestas en práctica en Educación Primaria u otras etapas educativas.</p> <p>Respecto a la parte práctica, debe proponer una intervención didáctica basada en la auto-representación para un ciclo concreto de Educación Primaria, aplicando los conocimientos investigados en la parte teórica y situando las técnicas y recursos más apropiados para el ciclo elegido.</p>
P015F	El artista en el aula. Propuesta didáctica basada en la obra de un artista local actual y su participación en el aula de Educación Primaria.	<p>El área de Educación Artística Plástica, pondera con cada vez mayor énfasis el acercamiento a las posibilidades artísticas de entornos cercanos y de ámbito local. Este acercamiento pasa tanto por la percepción, conocimiento y disfrute de los ejemplos de artistas locales, así como por las estrategias de expresión plástica en las cuales los niños de Primaria juegan, recrean, reflexionen y valoren los temas, las experiencias y el lenguaje propio de este artista.</p> <p>En concreto, en la Línea de la Concepción, contamos con la excelente y representativa obra del escultor Sylvain Marc. El presente TFG, tras profundizar sobre la importancia de la obra del artista local en el ámbito de la Educación Artística Plástica en Primaria, concluirá en el diseño de un conjunto de actividades donde los alumnos reflexionarán y recrearán una selección de obras del escultor, con un planteamiento libre y museístico, que implique a la comunidad educativa.</p>