

**GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO  
CURSO 2023-24**

**Datos básicos**

	Código	Nombre
Asignatura	3IZ41	<b>Educación a través del juego plástico</b>
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo		OPTATIVIDAD
Materia		EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, LA PLÁSTICA Y LA MÚSICA.
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN.

Créditos teóricos	5,5	Créditos prácticos	0,5	Total créditos ECTS	6
-------------------	-----	--------------------	-----	---------------------	---

Tipo	Optativa	Modalidad	Presencial	Curso	2023 - 24
------	----------	-----------	------------	-------	-----------

Semestre	6º	Curso	Tercero
----------	----	-------	---------

**Requisitos previos**

Los propios de la titulación.
-------------------------------

**Recomendaciones**

Los alumnos deberán realizar las lecturas y búsquedas preparatorias a las clases, realizar y entregar las actividades en sus plazos rigurosos, así como realizar los trabajos de diseño y exposición en grupo para superar la asignatura.
---

**Profesores**

D. Domingo Sánchez Ruiz.
--------------------------

**Competencias**

Id.	Competencia	Tipo
CG5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	GENERAL
CEO34	Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del niño en la fase de educación infantil.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO36	Conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la educación plástica y visual en el contexto de la educación infantil.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO42	Potenciar la capacidad creativa del alumno partiendo de la exploración de las vanguardias artísticas del siglo XX y de la importancia que éstas atribuyeron al juego como estrategia de creación.	ESPECÍFICA OPTATIVA

**Resultados de aprendizaje**

Id.	Resultado
R1	Profundizar en el conocimiento de las posibilidades didácticas del juego plástico y visual como recurso didáctico en la educación infantil.
R2	Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje a partir de juegos y materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad del niño.
R3	Conocer los fundamentos de las distintas formas de expresión artística contemporánea y sus posibles aplicaciones en el campo de la educación infantil.
R4	Saber utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
R5	Profundizar por medio de una selección de textos didácticos en el conocimiento de la creatividad plástica infantil y la consecuente adquisición por parte de los educadores de las competencias necesarias que favorezcan el desarrollo de

una expresión plástica más plena, intensa y satisfactoria.
--

**Actividad formativa**

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
Sesiones teóricas	32 h.	Grande	Presentación, exposición, análisis o cierre de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Sesiones Prácticas	16 h.	-Grande -Pequeños grupos.	Sesiones de trabajo grupal supervisados por el profesor para la resolución de problemas y la realización de actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientados a la búsqueda de datos, bibliotecas en red, Internet, etc. -Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CG5 CEO36 CEO42
Trabajo autónomo	98 h	-Individual -Pequeños grupos.	-Estudio y preparación individual de las lecturas, la resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para integrar el conocimiento que ha de presentar y debatir con el grupo. Sesiones de trabajo grupal o individual orientadas a la búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. Actividades propuestas por los docentes para ampliar y concretar el conocimiento de la materia.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Tutorías	2 h	-Individual -Pequeños grupos	Sesiones de interacción y actividad del docente con el alumnado o con el grupo que permite facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Evaluación	2 h	-Grande	Pruebas orales y/o escritas individuales y/o grupales, empleadas para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42

**Sistema de evaluación**  
**Procedimiento de evaluación**

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a Evaluar
<b>Observación directa</b> del alumnado en su implicación en el aula	Participación y asistencia individual.	Observación mediante hoja de seguimiento y lista de control.	10 %	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
<b>Trabajo en grupo:</b> análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Proyectos de grupo	Evaluación del documento del proyecto entregado mediante escala de estimación.	40 %	CG5 CEO34 CEO42
<b>Trabajo individual:</b> análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Actividades individuales	Evaluación de cada una de las actividades mediante escala de estimación orientada a los objetivos de la actividad	50 %	CG5 CEO34 CEO36 CEO42

**Criterios Generales de evaluación.**

Los alumnos que hayan asistido regularmente a clase (80% de asistencia) y entregado las actividades y trabajos en las fechas previstas se acogerán a:

- Evaluación **continua** que mira los objetivos, al desarrollo de las capacidades y a la mejora del propio proceso de aprendizaje. Se valorará:
  - Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno en el aula y en el grupo.
  - Nivel de asimilación análisis, comprensión, profundización y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
  - Nivel de elaboración y coherencia de los trabajos propuestos.
- Evaluación **sumativa:**
  - Sobre las actividades que desarrollan el contenido de la materia a lo largo del curso.

**Procedimiento de calificación.**

La superación del porcentaje individual y grupal por separado es condición indispensable para superar la asignatura. La calificación final de estos estudiantes se calculará en el caso de que el alumno alcance el 50% en cada uno de los apartados de ponderación, individual o grupal y asista al 80% de las sesiones presenciales.

No obstante, el alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia y/o suspendido la evaluación en su primera convocatoria o no acuda a esta, podrá solicitar una evaluación global de la asignatura, consistente en una o más actividades de evaluación a criterio del profesor, en la convocatoria oficial del siguiente semestre y siguientes, dentro del mismo curso académico. Así, en las asignaturas del primer semestre podrán realizarlo a partir de junio y en las del segundo a partir de septiembre.

### Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. Planteamientos generales acerca de la planificación de juegos plásticos (especificación de reglas, número de jugadores, técnicas plásticas y utensilios necesarios). Lectura de imágenes. Ejercicios creativos previos, recurriendo a la asociación entre imágenes y palabras.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42	R1 R2 R4 R5
2. Aspectos lúdicos de la expresión plástica bidimensional. Conceptos básicos acerca de los elementos del alfabeto plástico y posibilidades para subvertir el uso estereotipado de éstos. Ejercicios creativos recurriendo a la utilización de técnicas bidimensionales, en especial al collage y las estampaciones.	CG5 CEO34 CEO36	R1 R4 R5
3. Introducción a la expresión plástica tridimensional y a los conceptos relacionados del alfabeto plástico. Revisión de técnicas usadas en el arte moderno (ready-made, arte objetual, performance, etc). Experiencias didácticas y talleres desarrollados en museos y centros de arte contemporáneo. Planteamiento de ejercicios creativos.	CG5 CEO34 CEO42	R3 R4

### Referencias bibliográficas.

- Acaso, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación*. Paidós.
- Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis doctoral no publicada. Universidad Complutense de Madrid.
- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil de las instalaciones de juego*. Graó.
- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2020). *Arte y juego para volver a la escuela. Aula de Infantil, 106*, 33 – 35.
- Aizpún, T. (2017). *Educación la imaginación. Cuadernos de Pedagogía, 484*, 18 – 20.
- Andrés, A. y García, E. (2018). *Lo que está por venir: Pasado, presente y futuro de las experiencias educativas entre museo y escuela. Padres y Maestros, 375*, 32 – 38.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Ediciones de la Torre.
- Antequera, M. y Cáceres, A. (1996). *Educación y enseñar con títeres*. CCS
- Arriaga, A. (2018). *¿Quiénes somos y quiénes queremos ser? El retrato como recurso educativo en Educación Infantil. Pulso, 41*, 309 – 333.
- AA.VV. (2012). *¡Buenos días, Creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Fundación Botín.
- Díaz, M.D., Lozano, M.T., Ortega, R. (1993). *Espacios de Juego en la Educación Infantil*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Elorza, C. (2012). *El juego heurístico. Aula de infantil, 64*, 9-1
- Gamella, D.; Loren, L.; Palacios, A. y Aguado, J. (2017). *Gramática natural. Diálogos creativos con Lucía Loren*. Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil*. Narcea.
- Gombrich, E. H. (2002). *La historia del Arte*. Debate.
- Gutiérrez, R., Martínez, L. M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la Escuela*. Aljibe.
- Huerta, R. (coord) (2007). *Espacios estimulantes. Museos y Educación Artística*. Valencia: PUV.
- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo*. Galaxia Gutemberg.
- Júdez, M.P. (2018). *Dibuemociónate. Integrando emociones y valores. Aula de Infantil, 95*, 25 – 28.

- Marín, R., De la Torre, S. (1994). *Manual De la creatividad*. Vicens.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad Molina, J. (2020). Interrelación entre el espacio y las acciones en las instalaciones de juego. *Pulso* 43, 175 – 192.
- Sáez, L. (2018). Mediación en Arte Contemporáneo en Educación Infantil. Explorando territorios de liberación. *Pulso*, 41, 141 - 163.
- Sprui, R. M. (2005). *El niño y la creatividad*. Trillas.
- Trimiño, M.A. et als. (2018). El trazo a través del arte. *Aula de Infantil*, 95, 20 - 24
- Velasco, G.E. (2017). Un ojo ve y el otro siente. *Cuadernos de Pedagogía*, 481, 20 – 24