



Adscrito a la Universidad de Cádiz.

MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO CURSO 2025/26

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	1iz10	Expresión Plástica.
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo		MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL.
Materia		EXPRESIÓN PLÁSTICA
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN.

Créditos teóricos	4	Créditos prácticos	2	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Didáctico Disciplinar	Modalidad	Presencial	Curso	2025 – 2026
------	-----------------------	-----------	------------	-------	-------------

Semestre	2º	Curso	Primero
----------	----	-------	---------

Requisitos previos

Los propios de la titulación.

Recomendaciones

Se recomienda que el alumno/a tenga en cuenta siempre la guía docente de la asignatura, donde las competencias a desarrollar mediante el conjunto de actividades a realizar le guíen el trabajo. Se recomienda que el alumno/a realice los trabajos, revise la documentación ilustrativa y las lecturas y fuentes de información preparatorias de las clases, y contemple rigurosamente la asistencia presencial activa y participativa. Igualmente es necesaria la entrega rigurosa de trabajos en los plazos previstos al inicio de curso, y la participación en las exposiciones grupales.
--

Profesor

Domingo Sánchez Ruiz.

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	Básica
CE21	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías de la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	Específica
CE23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Específica
CE24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	Específica
CE25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	Específica
CE26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	Específica
SOS 2	Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.	Transversal
SOS 4	Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	Transversal

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
-----	-----------

R1	Conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la educación plástica y visual en el contexto de la educación infantil.
R2	Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
R3	Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del niño en la fase de educación infantil.
R4	Saber utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
R5	Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
R6	Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje a partir de materiales plásticos diversos con el fin de potenciar la creatividad.
R7	Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
R8	Ser capaz de realizar un estudio crítico de los medios de comunicación desde una óptica eminentemente visual.
R9	Potenciar y estimular la apreciación y valoración de cualidades plásticas y visuales.
R10	Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
Sesiones teóricas	32	Grande	1. MÉTODO EXPOSITIVO. Presentación, exposición, análisis o cierre de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. 6. APRENDIZAJE COOPERATIVO. Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB2 CE21 CE25 CE26 SOS2 SOS4
Sesiones prácticas	16	-Grande -Mediano -Pequeños grupos.	5. APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS. 6. APRENDIZAJE COOPERATIVO. Sesiones de trabajo grupal supervisados por el profesor para la resolución de problemas y la realización de actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientados a la búsqueda de datos, bibliotecas en red, Internet, etc. -Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26 SOS2 SOS4
Trabajo autónomo	98	-Individual -Pequeños grupos.	-Estudio y preparación individual de las lecturas, la resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para integrar el conocimiento que ha de presentar y debatir con el grupo. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientadas a la	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25

			búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Actividades propuestas por los docentes para ampliar y concretar el conocimiento de la materia.	CE26 SOS2 SOS4
Tutorías	2	-Individual -Pequeños grupos	Sesiones de interacción y actividad del docente con el alumnado o con el grupo que permite facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26 SOS2 SOS4
Evaluación	2	-Grande -Mediano	Pruebas orales y/o escritas individuales y/o grupales, empleadas para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26 SOS2 SOS4

Sistema de evaluación
Procedimiento de Evaluación.

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a Evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula.	Participación y asistencia individual.	Observación mediante hoja de seguimiento y lista de control.	10 %	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26 SOS2 SOS4
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Proyectos de grupo	Evaluación del documento del proyecto entregado mediante escala de estimación.	40 %	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26 SOS2 SOS4
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Actividades individuales	Evaluación de cada una de las actividades mediante escala de estimación orientada a los objetivos de la actividad.	50 %	CB2 CE21 CE23 CE24 CE25 CE26 SOS2 SOS4

Criterios Generales de evaluación.

Los alumnos que hayan asistido regularmente a clase (80% de asistencia) y entregado las actividades y trabajos en las fechas previstas se acogerán a:

- Evaluación **continua** que mira los objetivos, al desarrollo de las capacidades y a la mejora del propio proceso de aprendizaje. Se valorará:
 - Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno en el aula y en el grupo.
 - Nivel de asimilación, análisis, comprensión, profundización y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
 - Nivel de elaboración y coherencia de los trabajos propuestos.
- Evaluación **sumativa**:
 - Sobre las actividades que desarrollan el contenido de la materia a lo largo del curso.

Procedimiento de calificación.

La superación del porcentaje individual y grupal por separado es condición indispensable para superar la asignatura. La calificación final de estos estudiantes se calculará en el caso de que el alumno alcance el 50% en cada uno de los apartados de ponderación, individual o grupal y asista al 80% de las sesiones presenciales.

El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. La expresión plástica infantil. Características generales y métodos de análisis del dibujo infantil.	CB2 CE21 CE24 SOS4	R1 R3 R4
2. Objetivos generales de la educación artística y visual en la educación infantil. Los fundamentos plásticos del currículo de esta etapa.	CB2 CE21 SOS2 SOS4	R1 R3 R4 R5
3. Los elementos básicos de la imagen y de la creación plástica.	CB2 CE21 CE26	R2 R4 R5 R6 R7 R9 R10
4. Materiales y técnicas fundamentales de expresión plástica para la educación infantil.	CB2 CE21 CE23 CE24 SOS2	R1 R5 R6 R7 R10
5. Recursos pedagógicos de educación visual y metodología docente en educación infantil. Juegos basados en la creación plástica. Métodos de desarrollo de la motivación y la creatividad visual en el niño.	CB2 CE23 CE24 CE25	R1 R3 R4 R6



Adscrito a la Universidad de Cádiz.

MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

	SOS2 SOS4	
6. El arte contemporáneo en la educación infantil.	CB2 CE26 SOS2 SOS4	R3 R10
7. Los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la educación infantil.	CB2 CE25 SOS4	R2 R8

Bibliografía básica

- Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para Educación Infantil. Tesis doctoral*. Universidad complutense de Madrid.
- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil de las instalaciones de juego*. Graó.
- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2020). Arte y juego para volver a la escuela. *Aula de Infantil*, 106, 33 – 35.
- Aierbe-Barandiaran, A. (2016). Valores y emociones en narraciones audiovisuales de ficción infantil. *Comunicar*, 47 (24), recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=47-2016-07>
- Andueza, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR.
- Bedard, N. (1998). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Sirio.
- Buzán, T. (2003). *El poder de la inteligencia creativa*. Urano.
- Carrascal, S (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en Educación Infantil*. Universitat.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades investigativas en Educación*, 6 (3), 1 – 25
- Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós.
- Eisner, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- García Cano, M. (2024). *Laboratorio Pantono. ¿Qué sucede cuando estamos juntas?*. Octaedro.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gombrich, E. H. (2002). *La historia del Arte*. Debate.
- González, M.R. (2006). Arte contemporáneo. Juego y educación infantil: ámbitos para una experiencia interdisciplinar. *Imagen-Imaginario interdisciplinariedad de la imagen artística*. 89-96.
- Gutiérrez, R., Martínez, L. M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la Escuela*. Aljibe.
- Hernández, F. (2000). *Educación artística y cultura visual*. Octaedro.
- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo*. Galaxia Gutemberg.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Urano.
- Marín Viadel, R., De la Torre, S. (1994). *Manual De la creatividad*. Vicens.
- Martínez García, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Algibe.
- Rollano Vilaboa, D. (2014). *Educación plástica en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad: Métodos y estrategias*. Paidós.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad Molina, J. (2020). Interrelación entre el espacio y las acciones en las instalaciones de juego. *Pulso* 43, 175 – 192.
- Sáez, L. (2018). Mediación en arte contemporáneo en Educación Infantil: explorando territorios de liberación. *Pulso*, 41. 141-164
- Solano, I.M.; Sánchez, M.M. y Recio, S. (2015). El vídeo en Educación infantil: Una experiencia colaborativa entre Infantil y Universidad para la alfabetización digital. *Reladei*, 4 (2). 181 – 201.
- Soto-González, M.J. (2024). *Educación a través del arte. Transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo*. Graó.
- Soto González, M.J. (2024). *Educación a través del Arte. Transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo*. Graó.
- Spriu, R. M. (2005). *El niño y la creatividad*. Trillas.
- Tenenbaum, L. (2022). *La mirada inquieta. Cómo disfrutar del Arte con tus propios ojos*. Temas de hoy.
- Triviño L., Rivero, P., Larouche, M.C. (coords). (2022). *Alfabetización multimodal, activismo educativo y redes sociales*. Graó.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós.
- Wenham, M. (2011). *Entender el arte. Una guía para el profesorado*. Grao.