



Adscrito a la Universidad de Cádiz.

MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolalineas.com

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO CURSO 2025/26

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	1PZ04	Enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual .
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Módulo		ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.
Materia		ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN.

Créditos teóricos	4	Créditos prácticos	2	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Didáctico disciplinar	Modalidad	Presencial	Curso	2025 – 2026
------	-----------------------	-----------	------------	-------	-------------

Semestre	1º	Curso	Primero
----------	----	-------	---------

Requisitos previos

Los propios de la titulación

Recomendaciones

Se recomienda que el alumno/a tenga en cuenta siempre la guía docente de la asignatura, donde las competencias a desarrollar mediante el conjunto de actividades a realizar le guíen el trabajo.

Se recomienda que el alumno/a realice los trabajos, revise la documentación ilustrativa y las lecturas preparatorias de las clases, y contemple rigurosamente la asistencia presencial activa y participativa. Igualmente es necesaria la entrega rigurosa de trabajos en los plazos correspondientes y la participación en las exposiciones grupales.

Profesores

Domingo Sánchez Ruiz

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	BÁSICA
CE30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	ESPECÍFICA
CE31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	ESPECÍFICA
CE32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.	ESPECÍFICA
CE33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artísticos) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	ESPECÍFICA

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano.
R2	Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
R3	Potenciar la valoración personal y los vínculos afectivos de los alumnos con la experiencia artística.
R4	Ser capaz de realizar un estudio crítico de los medios de comunicación desde una óptica eminentemente visual y con perspectiva ética.

R5	Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
R6	Conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje y de evaluación de la educación plástica y visual en el ámbito de educación primaria.
R7	Potenciar y estimular la apreciación y valoración de cualidades plásticas y visuales del entorno y de las obras de arte.
R8	Desarrollar actividades que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente los diferentes aspectos del currículo.
R9	Saber utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
R10	Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar los problemas de tipo expresivo, estético y creativo que el alumnado requiera o pueda plantear.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
Sesiones teóricas	32	Grande	1. MÉTODO EXPOSITIVO. Presentación, exposición, análisis o cierre de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. 6. APRENDIZAJE COOPERATIVO. Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB1 CE30 CE31 CE32 CE33
Sesiones prácticas	16	-Grande -Mediano -Pequeños grupos.	5. APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS. 6. APRENDIZAJE COOPERATIVO. Sesiones de trabajo grupal supervisados por el profesor para la resolución de problemas y la realización de actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientados a la búsqueda de datos, bibliotecas en red, Internet, etc. -Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB1 CE30 CE31 CE32 CE33
Trabajo autónomo	98	-Individual -Pequeños grupos.	-Estudio y preparación individual de las lecturas, la resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para integrar el conocimiento que ha de presentar y debatir con el grupo. Sesiones de trabajo grupal o individual orientadas a la búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. Actividades propuestas por los docentes para ampliar y concretar el conocimiento de la materia.	CB1 CE30 CE31 CE32 CE33
Tutorías	2	-Individual -Pequeños grupos	Sesiones de interacción y actividad del docente con el alumnado o con el grupo que permite facilitar la	CB1 CE30

			elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CE31 CE32 CE33
Evaluación	2	-Grande -Mediano	Pruebas orales y/o escritas individuales y/o grupales, empleadas para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	CB1 CE31 CE32

Sistema de evaluación
Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a Evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula	Participación y asistencia individual.	Observación mediante hoja de seguimiento y lista de control.	10 %	CB1 CE30 CE31 CE32 CE33
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Proyectos de grupo	Evaluación del documento del proyecto entregado mediante escala de estimación.	40 %	CB1 CE30 CE31 CE33
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Actividades individuales	Evaluación de cada una de las actividades mediante escala de estimación orientada a los objetivos de la actividad	50 %	CB1 CE30 CE31 CE32 CE33

Criterios Generales de evaluación.

Los alumnos que hayan asistido regularmente a clase (80% de asistencia) y entregado las actividades y trabajos en las fechas previstas se acogerán a:

- Evaluación **continua** que mira los objetivos, al desarrollo de las capacidades y a la mejora del propio proceso de aprendizaje. Se valorará:
 - Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno en el aula y en el grupo.
 - Nivel de asimilación análisis, comprensión, profundización y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
 - Nivel de elaboración y coherencia de los trabajos propuestos.
- Evaluación **sumativa**:
 - Sobre las actividades que desarrollan el contenido de la materia a lo largo del curso.



Afiliado a la Universidad de Cádiz.

MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

Procedimiento de calificación.

La superación del porcentaje individual y grupal por separado es condición indispensable para superar la asignatura. La calificación final de estos estudiantes se calculará en el caso de que el alumno alcance el 50% en cada uno de los apartados de ponderación, individual o grupal y asista al 80% de las sesiones presenciales.

El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. Objetivos generales de la educación artística y estética y el tratamiento curricular de las artes plásticas en la Educación Primaria. El contexto artístico y cultural contemporáneo. Educar con la imagen.	CE30 CE31	R1 R4 R6 R7 R8 R10
2. La expresión plástica del niño y su desarrollo.	CE31 CE33	R1 R6 R10
3. Fundamentos de la expresión plástica y del lenguaje visual. Sintaxis y elementos básicos de la imagen.	CB1 CE32 CE33	R2 R3 R5 R6 R7 R8 R9 R10
4. El dibujo artístico y sus fundamentos.	CB1 CE32 CE33	R2 R3 R7 R8 R10
5. Materiales y técnicas fundamentales de la expresión plástica.	CB1 CE32 CE33	R2 R3 R6 R7 R8 R10
6. Las nuevas tecnologías audiovisuales e informáticas como recursos para la educación artística.	CE30 CE31	R1 R4 R6 R8 R9

7. Recursos pedagógicos de educación visual y metodología docente. Métodos de desarrollo de la motivación y de la creatividad artística. Experiencias plásticas interdisciplinares en la educación primaria.	CB1	R6
	CE30	R8
	CE31	R9
	CE32	R10
	CE33	

Referencias bibliográficas.

- Acaso, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades*. Catarata.
- (2006). *El lenguaje visual*. Paidós.
- Aguirre, I (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Octaedro.
- Alonso-Sanz, A.; Lifante, Y. ; Rueda, P. (2018). Tecnologías en la creación de imágenes en las aulas. Un estudio de casos en tres escuelas públicas. *Pulso*, 41, 119 – 140.
- Aparici, R.; García, A.; Fernández, J. y Osuna, S. (2012). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Gedisa.
- Antúñez, N.; Avila, N.; Zapatero, D. (2008) *El arte contemporáneo en la Educación artística*. Eneida.
- Arroyo, L. (2020). El aprendizaje del lenguaje de los medios de comunicación mediante un proyecto didáctico basado en la clase invertida en el contexto universitario. *Pulso*, 43, 253 – 274.
- Buzán, T. (2003). *El poder de la inteligencia creativa*. Urano.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades investigativas en Educación*, 6 (3), 1 – 25.
- Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
- Efland, D., Freedman, K. Y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós.
- Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós.
- (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Octaedro.
- Freeland, C. (2004). *Pero... ¿esto es arte?*. Cátedra.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- García Cano, M. (2024). *Laboratorio Pantono. ¿Qué sucede cuando estamos juntas?*. Octaedro.
- Gombrich, E. H. (2002). *La historia del Arte*. Debate.
- Gutiérrez, R., Martínez, L. M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la Escuela*. Aljibe.
- Hernández, F. (2000). *Educación artística y cultura visual*. Octaedro.
- Huerta, R. (2020). Educación artística para formar docentes en derechos humanos y diversidad sexual. *Pulso*, 43, 119 – 136.
- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo*. Galaxia Gutemberg.
- Mc Cloud, S. (2010). *Entender el cómic*. Astiberri.
- Mesías Lema, J.M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó.
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson.
- Moreno, F. (2018). Diversidad sexual a través de la Educación Artística. Práctica en la Escuela de Arte y Superior Fernando Estévez de Tenerife. *Pulso*, 41, 85 – 104.
- Pochet, P. (2018). *Rough. Dibujar en 2 trazos y 3 movimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rajal, C. (2018). Museos portátiles. Una experiencia desde la educación artística no formal para deconstruir la historia del arte y repensar el museo. *Pulso*, 41, 49 – 68.
- Rozas, I.; Urzain, A. y Imaz, I. (2018). Métodos artísticos y transdisciplinares en la formación universitaria del profesorado. Afectos, posibilidades y tensiones del binomio arte-educación. *Pulso* 41, 165 – 182.
- Sánchez, D. (2017). *Educación artística y alfabetización visual. Un estudio de caso en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria. Tesis doctoral*. Málaga: UMA
- Scobie, L. (2018). *365 días de dibujos. Pinta y dibuja cada día para conseguir un año creativo*. Cúpula.
- Smiley, J.S. (2018). *¡Crea tu cómic!*. Edelvives.
- Soto-González, M.J. (2024). *Educación a través del arte. Transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo*. Graó.
- Spriu, R. M. (2005). *El niño y la creatividad*. Trillas.
- Tenenbaum, L. (2022). *La mirada inquieta. Cómo disfrutar del Arte con tus propios ojos*. Temas de hoy.
- Triviño L., Rivero, P., Larouche, M.C. (coords). (2022). *Alfabetización multimodal, activismo educativo y redes sociales*. Graó.
- Wenham, M. (2011). *Entender el arte. Una guía para el profesorado*. Graó.



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Adscrito a la **Universidad de Cádiz**.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolalinea.com