



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO
CURSO 2025-2026

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	2iz10	Expresión Musical
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo		MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL
Materia		EXPRESIÓN MUSICAL
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN

Créditos teóricos	6	Créditos prácticos	0	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Didáctico-disciplinar	Modalidad	Presencial	Curso	2025-2026
------	-----------------------	-----------	------------	-------	-----------

Semestre	4º	Curso	Segundo
----------	----	-------	---------

Requisitos previos

Debido a que las clases de la asignatura se impartirán en castellano, se requiere un nivel competencial de idioma B1 para los estudiantes de Erasmus.

Recomendaciones

Se sugiere repasar los contenidos y habilidades musicales adquiridas en su formación obligatoria y/o experiencia artística, que el alumnado realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases, que su asistencia a las sesiones presenciales implique una activa y reflexiva participación, procurando llevar un seguimiento y estudio continuo de la asignatura, y que se cumplan las fechas de entrega previstas.

En consecuencia, se preconiza la colaboración en la orientación y tutorización.

Además, es conveniente que el alumno domine a nivel básico las tecnologías de la información y la comunicación.

Profesores

D. José Luis Rodríguez Pérez

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	BÁSICA
CE21	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	ESPECÍFICA
CE22	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	ESPECÍFICA
CE23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	ESPECÍFICA
CE24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	ESPECÍFICA
CE25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	ESPECÍFICA
CE26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica [musical] y a la creación artística.	ESPECÍFICA



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Adscrito a la Universidad de Cádiz.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes musicales a edad temprana.
R2	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artístico-musical, y desarrollen la creatividad.
R3	Conocer y valorar el alcance globalizador de la experiencia artística y su función en el desarrollo cognitivo, social y de la personalidad del niño de 0 a 6 años.
R4	Conocer el fundamento y desarrollo de la didáctica y pedagogía musicales, y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.
R5	Dominar la didáctica específica de la educación musical en infantil, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos y estrategias de intervención.
R6	Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica vocal e instrumental, armonía, rítmica y danza, así como su aplicación a la educación infantil.
R7	Fomentar la práctica e investigación en los nuevos recursos didácticos y TIC que faciliten el aprendizaje de la música en la edad infantil.
R8	Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
R9	Diseñar de forma creativa unidades didácticas globalizadas, materiales y recursos educativo-musicales para su aplicación didáctica en el aula de infantil.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
1. Sesiones teóricas	32	Grande	Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26 CB2 – CE21 – CE24 – CE25
2. Sesiones prácticas	16	Mediano	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB2 – CE22 – CE23 – CE26 CB2 – CE21 – CE24 – CE25 CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26
3. Trabajo autónomo	98	Individual y pequeño grupo	Preparación de informes, ensayos y trabajos orales y/o escritos individuales y/o grupales empleados para el seguimiento del proceso de aprendizaje. Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas. Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la asignatura. Estudio autónomo del alumnado.	CE22 – CE23 – CE24 – CE25 CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25
4. Tutorías	2	Individual y pequeño grupo	Sesiones de interacción y actividad del profesor con el alumno o con el grupo que permita facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26
5. Evaluación	2	Grande	Realización de pruebas orales y/o escritas.	CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25

Sistema de evaluación
Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula.	Observación de la implicación y actitud del alumnado. Listado diario de los discentes.	Técnicas de observación. Listas de control.	10%	CB2 – CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Exposición de la <i>praxis</i> musical. Entrega del documento de un día de clase. Exposición de las danzas. Entrega de una memoria sobre los conciertos asistidos y una aplicación didáctica del repertorio musical presenciado,	Técnicas de observación. Lista de cotejo.	50%	CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26



	dirigido a la etapa de Educación Infantil.			
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Aplicación de la <i>praxis</i> musical. Entrega de los instrumentos musicales elaborados. Debate/exposición de los contenidos.	Técnicas de observación. Lista de cotejo.	20%	CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25 – CE26
Pruebas escritas sobre la aplicación de los contenidos de la materia.	Realización del examen oficial.	Lista de cotejo.	20%	CE21 – CE22 – CE23 – CE24 – CE25

Criterios Generales de evaluación

- Grado de participación, asistencia e implicación del discente en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración del trabajo individual realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Valoración del trabajo grupal realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Superación de las pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.

Procedimiento de calificación

La calificación final se hace con una media ponderada de los apartados anteriores. Para superar esta asignatura es condición necesaria tener, tanto el bloque de trabajo cotidiano (observación directa, trabajo grupal y trabajo individual) como el bloque de la prueba específica escrita, aprobados (con la mitad del porcentaje asignado).

El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. El sonido y los elementos constitutivos de la música. Grafía y pregrafía musical.	CE21– CE25	R1 – R4 – R6
2. Procesos de enseñanza del lenguaje musical en la educación infantil. Objetivos, contenidos, metodología, recursos didácticos y evaluación de competencias en el área de música dentro del currículum de Educación Infantil.	CB2 – CE21 – CE24– CE25	R1 – R2 – R5 – R6



3. El desarrollo de la percepción auditiva.	CB2 – CE22 – CE25	R1 – R2
4. La voz en la educación infantil. El desarrollo de la voz como medio de comunicación y como instrumento de expresión musical.	CB2 – CE21 – CE22 – CE25 – CE26	R1 – R2 – R6 – R8
5. Educación del movimiento como medio de expresión musical. Del ritmo musical a la danza. Criterios para la elaboración de coreografías.	CB2 – CE21 – CE22 – CE24 – CE25 – CE26	R1 – R2 – R4 – R6 – R8
6. Formas de danzas universales. Métodos de enseñanza-aprendizaje de una danza en infantil. La danza creativa.	CB2 – CE21 – CE23 – CE24 – CE26	R1 – R2 – R4 – R5 – R6
7. La práctica instrumental. Instrumentos convencionales y no convencionales de percusión. Instrumental Orff.	CB2 – CE21 – CE24 – CE26	R1 – R4 – R6 – R8
8. Teorías de investigación y metodologías de enseñanza-aprendizaje de la música a edades tempranas. Criterios para el diseño de materiales y recursos didácticos. Planificación de unidades de aprendizaje y propuestas didácticas globalizadas adaptadas a infantil.	CB2 – CE21 – CE23 – CE24	R1 – R2 – R3 – R4 – R5 – R6 – R7 – R9

Bibliografía básica

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela Infantil (0-6 años)*. Graó.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Aljibe.
- Boal, G. y Wuytack, J. (Agosto, 2006). *Effects of the 'musicogram' on children's musical perception and learning*. Conferencia presentada en la 9th International Conference on Music Perception and Cognition en el Alma Mater Studiorum-Universidad de Bolonia, Italia, pp. 1264-1271. <http://www.awpm.pt/docs/ICMPC.pdf>
- Candisano, J. A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento de canciones infantiles: Guía práctica para educadores*. Dinsic.
- Cañabate, D. y Soler, A. (Coords.) (2017). *Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento*. Graó.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). *Educación Musical. Método Kodály*. Castilla.
- Cuervo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia: Pautas y actividades*. Paraninfo.
- Curbelo, Ó. (2021). *Taller de actividades musicales para el desarrollo de la creatividad*. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (Coords.) (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil (2ª ed.)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Elorriaga, A. (2015). *¡Música maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Fuertes, M. y Zamora, A. (2010). *Danzas y formación rítmico-musical*. San Pablo.
- Gainza De, V. H. (2007). *La iniciación musical del niño*. Ricordi. (ed.)
- Gainza De, V. H. (2018). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi. (ed.)
- Gainza De, V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y educación*, 8(24), 17-24.
- Gainza De, V. H. (1996). *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Guadalupe.
- Gaulledoc Le, M. A. (1997). Bases del método Martenot. *Música y educación*, 10(29), 15-24.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194. <http://ijmeb.org/index.php/zkesbe/article/download/66/46>
- Ibáñez, J. (2020). *Música y educación musical*. Procompal.
- Lago, P. y González, J. (2013). La Rítmica Dalcroze como vivencia del lenguaje musical. *Música y educación*, 26(93), 26-37.
- Llongueres, J. (2003). *El ritmo: en la educación y formación general de la infancia*. Dinsic.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil: Propuestas didácticas*. Planeta De Agostini Profesional.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Rialp.
- Martí, J. M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Robinbook.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños: metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Redbook.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- Montes, E. M. y Pujol, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. CCS.
- Montoro, M. P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. CCS.



- Muñoz, J. R. (Coord.) (2015). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Graó.
- Rodríguez, J. L. (2022). Aportaciones del flamenco y del folklore andaluz en Educación Infantil. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 38(97), 79-101. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7272452>
- Rodríguez, J. L. y Chica, E. (2023). La socialización a través de juegos musicales: experiencia de jornada de puertas abiertas y su evaluación. *EA, Escuela Abierta*, 26, 3-16. <https://doi.org/10.29257/EA26.2023.01>
- Romero, G. (2011). *Formar el oído: Metodología y ejercicios*. Dinsic.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. CCS.
- Ruiz, E., Luis, I., Torre De la, T., Camino, M., Huelmo, J., Berbén, S. y Domingo, V. (2019). *Actividades musicales para niños pequeños. Recursos para la innovación educativa*. Pirámide.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. (Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Unión Musical Española.
- Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Versión original en inglés: *A Sound Education*. Arcana, 1992).
- Schafer, R. M. (2015). *El rinoceronte en el aula*. Melos. (Versión original en inglés: *The Rhinoceros in the Classroom*. Ricordi Americana, 1975).
- Schafer, R. M. (2016). *...Cuando las palabras cantan*. Melos. (Versión original en inglés: *...When words sing*. Ricordi Americana, 1969).
- Sierra, F. (2010). *Educación auditiva vol. 1 (Profesor) + Cd*. Real Musical.
- Simo, V. (2014). *El cocherito, leré*. Imaginarium.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graó.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Pilar Llongueres.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós. (Versión original en francés: *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Éditions Pro Musica, 1975).
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós. (Versión original en francés: *L'oreille musicale: la préparation auditive de l'enfant* (5ª ed.). Éditions Pro Musica, 1985).

- REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- Eufonía*. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Graó.
- Música y Educación*. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Musicalis.

- ENLACES DE INTERÉS:

- <http://www.aulaactual.com>
- <http://www.aulainfantil.com>
- <http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html>
- <http://www.educacioninfantil.com/index.php>
- <http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html>