



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO

CURSO 2025-2026

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	2pz05	Música y su Didáctica
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Módulo		ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
Materia		ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN

Créditos teóricos	5,5	Créditos prácticos	0,5	Total créditos ECTS	6
-------------------	-----	--------------------	-----	---------------------	---

Tipo	Didáctico-disciplinar	Modalidad	Presencial	Curso	2025-2026
------	-----------------------	-----------	------------	-------	-----------

Semestre	3º	Curso	Segundo
----------	----	-------	---------

Requisitos previos

Debido a que las clases de la asignatura se impartirán en castellano, se requiere un nivel competencial de idioma B1 para los estudiantes de Erasmus.

Recomendaciones

Se sugiere repasar los contenidos y habilidades musicales adquiridas en su formación obligatoria y/o experiencia artística, que el alumnado realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases, que su asistencia a las sesiones presenciales implique una activa y reflexiva participación, procurando llevar un seguimiento y estudio continuo de la asignatura, y que se cumplan las fechas de entrega previstas.

Se preconiza la colaboración en la orientación y tutorización.

Es conveniente que el discente domine a nivel básico las tecnologías de la información y la comunicación.

Profesores

D. José Luis Rodríguez Pérez

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	BÁSICA
CE30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	ESPECÍFICA
CE31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	ESPECÍFICA
CE32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades [musicales] plásticas dentro y fuera de la escuela.	ESPECÍFICA
CE33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	ESPECÍFICA
SOS1	Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	TRANSVERSA L
SOS4	Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	TRANSVERSA L



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Adscrito a la Universidad de Cádiz.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolalineas.com

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Conocer y saber aplicar los recursos y estrategias para desarrollar la sensibilidad estético-musical en el alumnado de Primaria.
R2	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, y el papel de la Música integrada en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
R3	Saber colaborar con los distintos sectores del entorno escolar y social, asumiendo la dimensión integradora de la Música en una educación democrática para una ciudadanía activa.
R4	Valorar la contribución de la enseñanza de la música en la formación integral del ser humano.
R5	Adquirir los contenidos fundamentales de la música como lenguaje artístico.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
1. Sesiones teóricas	32	Grande	Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas. Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.	CE30 – CE31 – SOS1 – SOS4 CB1 – CE30 – CE31 – CE33 – SOS1 – SOS4 CB1 – CE32 – CE33 – SOS1 – SOS4
2. Sesiones prácticas	16	Mediano	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CB1 – CE32 – CE33 – SOS1 – SOS4 CB1 – CE33 – SOS1 – SOS4 CB1 – CE31 – CE33 – SOS1 – SOS4
3. Trabajo autónomo	98	Individual y pequeño grupo	Preparación de informes, ensayos y trabajos orales y/o escritos individuales y/o grupales empleados para el seguimiento del proceso de aprendizaje. Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas. Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la asignatura. Estudio autónomo del alumnado.	CB1 – CE31 – CE32 – CE33 – SOS1 – SOS4 CB1 – CE31 – CE32 – CE33 – SOS4 CE32 – SOS1 – SOS4 CB1 – CE31 – CE32 – CE33 – SOS1 – SOS4
4. Tutorías	2	Individual y pequeño grupo	Sesiones de interacción y actividad del profesor con el alumno o con el grupo que permita facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CE30 – CE31 – CE32 – CE33 – SOS1 – SOS4
5. Evaluación	2	Grande	Realización de pruebas orales y/o escritas.	CE31 – CE33 – SOS1 – SOS4

Sistema de evaluación
Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula.	Observación de la implicación y actitud del alumnado. Listado diario de los discentes.	Técnicas de observación. Listas de control.	10%	CB1– CE30 – CE31 – CE32 – CE33– SOS1 – SOS4



Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Exposición de la <i>praxis</i> musical. Exposición de danzas- expresión corporal. Entrega del trabajo y exposición de varios trabajos sobre la música. Entrega de una memoria sobre los conciertos asistidos y una aplicación didáctica del repertorio musical presenciado, dirigido a la etapa de Educación Primaria.	Técnicas de observación. Lista de cotejo. Rúbrica de expresión oral.	50%	CB1– CE30 – CE31 – CE32 – CE33– SOS1 – SOS4
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Aplicación de la práctica musical. Entrega del documento sobre las lecturas de pedagogía musical.	Técnicas de observación. Lista de cotejo.	20%	CB1– CE30 – CE31 – CE32 – CE33– SOS1 – SOS4
Pruebas escritas sobre la aplicación de los contenidos de la materia.	Realización del examen oficial.	Lista de cotejo.	20%	CE31 – CE33– – SOS1 – SOS4

Criterios Generales de evaluación

- Grado de participación, asistencia e implicación del discente en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración del trabajo individual realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Valoración del trabajo grupal realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Superación de las pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.

Procedimiento de calificación

La calificación final se hace con una media ponderada de los apartados anteriores. Para superar esta asignatura es condición necesaria tener, tanto el bloque de trabajo cotidiano (observación directa, trabajo grupal y trabajo individual) como el bloque de la prueba específica escrita, aprobados (con la mitad del porcentaje asignado).

El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
-----------	---------------------------	--



1. El sonido y sus parámetros. Las voces y los instrumentos.	CB1 – CE30– SOS1	R1– R4 – R5
2. La obra musical. La música en la Historia.	CB1 – CE30– SOS1	R1– R4 – R5
3. La práctica musical a través de la voz y los instrumentos. Repertorio infantil.	CB1 – CE30 – CE31 – CE32 – CE33– SOS4	R1– R3 – R4 – R5
4. El movimiento y la danza. Improvisación de movimientos en respuesta a diferentes estímulos sonoros.	CE30 – CE31 – CE32 – CE33– SOS1 – SOS4	R1– R2 – R3– R4 – R5
5. El currículo de música en primaria y su concreción en unidades didácticas.	CE31 – CE33– SOS1 – SOS4	R1 – R2 – R3– R4
6. Recursos didácticos para la adecuación de los contenidos musicales en el aula.	CE30 – CE31– CE32 – CE33– SOS1 – SOS4	R1 – R2 – R4
7. Técnicas para la evaluación del currículo.	CE31 – CE33 – SOS4	R1 – R2 – R4

Bibliografía básica

- Aróstegui, J. L. (2014). *La música en Educación Primaria: manual de formación del profesorado*. Dairea.
- Boal, G. y Wuytack, J. (Agosto, 2006). *Effects of the 'musicogram' on children's musical perception and learning*. Conferencia presentada en la 9th International Conference on Music Perception and Cognition en el Alma Mater Studiorum-Universidad de Bolonia, Italia, pp. 1264-1271. <http://www.awpm.pt/docs/ICMPC.pdf>
- Botella, A., Ramos, S. y Rodríguez, J. L. (2021). Inferencias pedagógico-musicales en los centros de Educación Primaria del Campo de Gibraltar. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(3), 261-292. <https://hpatiapress.com/hpjournals/index.php/remie/article/view/4273/3527>
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Durán, A. (2000). Esquema de una clase de música según el método de Luis Elizalde. *Escuela Abierta*, 4, 55-60. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/195875.pdf>
- Elorriaga, A. (2015). *¡Música maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Erdmenger, E. y Waisburd, G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Mad.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música. Perspectivas para la práctica*. Graó.
- Fuertes, M. y Zamora, A. (2010). *Danzas y formación rítmico-musical*. San Pablo.
- Gainza De, V. H. (2007). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi. (ed.)
- Gainza De, V. H. (2018). *La iniciación musical del niño*. Ricordi. (ed.)
- Gainza De, V. H. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Ricordi.
- Giménez, T. (2011). *Animación con canciones: Fundamentos, técnicas y recursos*. Dinsic.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194. <http://ijmeb.org/index.php/zkesbe/article/download/66/46>
- Grout, D. J. y Palisca, C. V. (1990). *Historia de la Música Occidental* (2ª ed.). (Vols. 1-2). Alianza.
- Ibáñez, J. (2020). *Música y educación musical*. Procompal.
- Lago, P. y González, J. (2013). La Rítmica Dalcroze como vivencia del lenguaje musical. *Música y educación*, 26(93), 26-37.
- Llongueres, J. (2003). *El ritmo: en la educación y formación general de la infancia*. Dinsic.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente: teoría musical y cognición*. Akal.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Rialp.
- Martí, J. M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Robinbook.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños: metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Redbook.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- Michels, U. (1982-1992). *Atlas de Música*. (Vols. 1-2). Alianza.
- Miranda, E. (2011). ¿A qué nos referimos cuando hablamos de métodos activos? ¿por qué son tan nombrados y tan poco utilizados? *Mundo educativo. Revista Digital de Educación*, 45, 8-13. http://www.ecoem.es/administracion/revista/e28_mundo_educativo_45.pdf



- Montoro, M. P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. CCS.
- Rico, M. C. (2006). *Musicogramas, Educación Primaria*. San Pablo.
- Romero, G. (2011). *Formar el oído: Metodología y ejercicios*. Dinsic.
- Rozemblum, J. L. (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Akal.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. (Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Unión Musical Española.
- Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Versión original en inglés: *A Sound Education*. Arcana, 1992).
- Schafer, R. M. (2015). *El rinoceronte en el aula*. Melos. (Versión original en inglés: *The Rhinoceros in the Classroom*. Ricordi Americana, 1975).
- Schafer, R. M. (2016). *...Cuando las palabras cantan*. Melos. (Versión original en inglés: *...When words sing*. Ricordi Americana, 1969).
- Sierra, F. (2010). *Educación auditiva vol. 1 (Profesor) + Cd*. Real Musical.
- Tristán, M. (2021). *Viaje musical en el tiempo y en el espacio. Instrumentaciones para el aula de Música vol. 1*. Impromptu.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Pilar Llongueres.
- Willems, E. (2008). *El valor humano de la educación musical*. (2ª imp.). Paidós. (Versión original en francés: *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Éditions Pro Musica, 1975).
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós. (Versión original en francés: *L'oreille musicale: la préparation auditive de l'enfant* (5ª ed.). Éditions Pro Musica, 1985).

- REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- Eufonía*. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Graó.
- Música y Educación*. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Musicalis.

- ENLACES DE INTERÉS:

- <http://www.aulaactual.com>
- <http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html>