



Abscrito a la Universidad de Cádiz.

MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO CURSO 2025/26

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	3iz41	Educación a través del juego plástico
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo		OPTATIVIDAD
Materia		EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, LA PLÁSTICA Y LA MÚSICA.
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN.

Créditos teóricos	4	Créditos prácticos	2	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Optativa	Modalidad	Presencial	Curso	2025 - 2026
------	----------	-----------	------------	-------	-------------

Semestre	6º	Curso	Tercero
----------	----	-------	---------

Requisitos previos

Los propios de la titulación.

Recomendaciones

Se recomienda que el alumno/a tenga en cuenta siempre la guía docente de la asignatura, donde las competencias a desarrollar mediante el conjunto de actividades a realizar le guíen el trabajo. Se recomienda que el alumno/a realice los trabajos, revise la documentación ilustrativa y las lecturas y fuentes de información preparatorias de las clases, y contemple rigurosamente la asistencia presencial activa y participativa. Igualmente es necesaria la entrega rigurosa de trabajos en los plazos previstos al inicio de curso, y la participación en las exposiciones grupales.
--

Profesor

Domingo Sánchez Ruiz.

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CG5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	GENERAL
CEO34	Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del niño en la fase de educación infantil.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO36	Conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la educación plástica y visual en el contexto de la educación infantil.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CEO42	Potenciar la capacidad creativa del alumno partiendo de la exploración de las vanguardias artísticas del siglo XX y de la importancia que éstas atribuyeron al juego como estrategia de creación.	ESPECÍFICA OPTATIVA

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Profundizar en el conocimiento de las posibilidades didácticas del juego plástico y visual como recurso didáctico en la educación infantil.
R2	Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje a partir de juegos y materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad del niño.
R3	Conocer los fundamentos de las distintas formas de expresión artística contemporánea y sus posibles aplicaciones en el campo de la educación infantil.
R4	Saber utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando

	situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
R5	Profundizar por medio de una selección de textos didácticos en el conocimiento de la creatividad plástica infantil y la consecuente adquisición por parte de los educadores de las competencias necesarias que favorezcan el desarrollo de una expresión plástica más plena, intensa y satisfactoria.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
Sesiones teóricas	32 h.	Grande	Presentación, exposición, análisis o cierre de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Sesiones Prácticas	16 h.	-Grande -Pequeños grupos.	Sesiones de trabajo grupal supervisados por el profesor para la resolución de problemas y la realización de actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. -Sesiones de trabajo grupal o individual orientados a la búsqueda de datos, bibliotecas en red, Internet, etc. -Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CG5 CEO36 CEO42
Trabajo autónomo	98 h	-Individual -Pequeños grupos.	-Estudio y preparación individual de las lecturas, la resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para integrar el conocimiento que ha de presentar y debatir con el grupo. Sesiones de trabajo grupal o individual orientadas a la búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. Actividades propuestas por los docentes para ampliar y concretar el conocimiento de la materia.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Tutorías	2 h	-Individual -Pequeños grupos	Sesiones de interacción y actividad del docente con el alumnado o con el grupo que permite facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Evaluación	2 h	-Grande	Pruebas orales y/o escritas individuales y/o grupales, empleadas para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42



Adscrito a la Universidad de Cádiz.

MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

Sistema de evaluación

Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a Evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula	Participación y asistencia individual.	Observación mediante hoja de seguimiento y lista de control.	10 %	CG5 CEO34 CEO36 CEO42
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Proyectos de grupo	Evaluación del documento del proyecto entregado mediante escala de estimación.	40 %	CG5 CEO34 CEO42
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Actividades individuales	Evaluación de cada una de las actividades mediante escala de estimación orientada a los objetivos de la actividad	50 %	CG5 CEO34 CEO36 CEO42

Criterios Generales de evaluación.

Los alumnos que hayan asistido regularmente a clase (80% de asistencia) y entregado las actividades y trabajos en las fechas previstas se acogerán a:

- Evaluación **continua** que mira los objetivos, al desarrollo de las capacidades y a la mejora del propio proceso de aprendizaje. Se valorará:
 - Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno en el aula y en el grupo.
 - Nivel de asimilación análisis, comprensión, profundización y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
 - Nivel de elaboración y coherencia de los trabajos propuestos.
- Evaluación **sumativa**:
 - Sobre las actividades que desarrollan el contenido de la materia a lo largo del curso.

Procedimiento de calificación.

La superación del porcentaje individual y grupal por separado es condición indispensable para superar la asignatura. La calificación final de estos estudiantes se calculará en el caso de que el alumno alcance el 50% en cada uno de los apartados de ponderación, individual o grupal y asista al 80% de las sesiones presenciales.

El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. Planteamientos generales acerca de la planificación de juegos plásticos (especificación de reglas, número de jugadores, técnicas plásticas y utensilios necesarios). Lectura de imágenes. Ejercicios creativos previos, recurriendo a la asociación entre imágenes y palabras.	CG5 CEO34 CEO36 CEO42	R1 R2 R4 R5
2. Aspectos lúdicos de la expresión plástica bidimensional. Conceptos básicos acerca de los elementos del alfabeto plástico y posibilidades para subvertir el uso estereotipado de éstos. Ejercicios creativos recurriendo a la utilización de técnicas bidimensionales, en especial al collage y las estampaciones.	CG5 CEO34 CEO36	R1 R4 R5
3. Introducción a la expresión plástica tridimensional y a los conceptos relacionados del alfabeto plástico. Revisión de técnicas usadas en el arte moderno (ready-made, arte objetual, performance, etc). Experiencias didácticas y talleres desarrollados en museos y centros de arte contemporáneo. Planteamiento de ejercicios creativos.	CG5 CEO34 CEO42	R3 R4

Referencias bibliográficas.

- Acaso, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis doctoral no publicada. Universidad complutense de Madrid.
- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil de las instalaciones de juego*. Graó.
- Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2020). Arte y juego para volver a la escuela. *Aula de Infantil*, 106, 33 – 35.
- Aizpún, T. (2017). Educar la imaginación. *Cuadernos de Pedagogía*, 484, 18 – 20.
- Andrés, A. y García, E. (2018). Lo que está por venir: Pasado, presente y futuro de las experiencias educativas entre museo y escuela. *Padres y Maestros*, 375, 32 – 38.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Ediciones de la Torre.
- Antequera, M. y Cáceres, A. (1996). *Educación y enseñar con títeres*. CCS
- Arriaga, A. (2018). ¿Quiénes somos y quiénes queremos ser? El retrato como recurso educativo en Educación Infantil. *Pulso*, 41, 309 – 333.
- AA.VV. (2012). *¡Buenos días, Creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Fundación Botín.
- Díaz, M.D., Lozano, M.T., Ortega, R. (1993). *Espacios de Juego en la Educación Infantil*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Elorza, C. (2012). El juego heurístico. *Aula de infantil*, 64, 9-1
- Gamella, D.; Loren, L.; Palacios, A. y Aguado, J. (2017). *Gramática natural. Diálogos creativos con Lucía Loren*. Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros.
- García Cano, M. (2024). *Laboratorio Pantono. ¿Qué sucede cuando estamos juntas?*. Octaedro.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil*. Narcea.
- Gombrich, E. H. (2002). *La historia del Arte*. Debate.
- Gutiérrez, R., Martínez, L. M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la Escuela*. Aljibe.
- Huerta, R. (coord) (2007). *Espacios estimulantes. Museos y Educación Artística*. Valencia: PUV.
- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo*. Galaxia Gutemberg.
- Júdez, M.P. (2018). Dibuemociónate. Integrando emociones y valores. *Aula de Infantil*, 95, 25 – 28.
- Marín, R., De la Torre, S. (1994). *Manual De la creatividad*. Vicens.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad Molina, J. (2020). Interrelación entre el espacio y las acciones en las instalaciones de juego. *Pulso*, 43, 175 – 192.
- Sáez, L. (2018). Mediación en Arte Contemporáneo en Educación Infantil. Explorando territorios de liberación. *Pulso*, 41, 141 -



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Afiliado a la Universidad de Cádiz.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolalinea.com

163.

- Soto González, M.J. (2024). *Educación a través del Arte. Transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo*. Graó.
- Sprui, R. M. (2005). *El niño y la creatividad*. Trillas.
- Tenenbaum, L. (2022). *La mirada inquieta. Cómo disfrutar del Arte con tus propios ojos*. Temas de hoy.
- Trimiño, M.A. et als. (2018). El trazo a través del arte. *Aula de Infantil*, 95, 20 - 24
- Velasco, G.E. (2017). Un ojo ve y el otro siente. *Cuadernos de Pedagogía*, 481, 20 – 24