



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO
CURSO 2025-2026

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	3iz42	Desarrollo del currículo mediante juegos musicales y canciones infantiles
Titulación		GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Módulo		OPTATIVIDAD
Materia		EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, LA PLÁSTICA Y LA MÚSICA
Departamento		EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA, MUSICAL Y RELIGIÓN

Créditos teóricos	5,5	Créditos prácticos	0,5	Total créditos ECTS	6
--------------------------	-----	---------------------------	-----	----------------------------	---

Tipo	Optativa	Modalidad	Presencial	Curso	2025-2026
-------------	----------	------------------	------------	--------------	-----------

Semestre	6º	Curso	Tercero
-----------------	----	--------------	---------

Requisitos previos

Debido a que las clases de la asignatura se impartirán en castellano, se requiere un nivel competencial de idioma B1 para los estudiantes de Erasmus.

Recomendaciones

Se sugiere repasar los contenidos, habilidades y destrezas musicales adquiridas en la asignatura obligatoria "Expresión Musical", que el alumnado realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases, que su asistencia a las sesiones presenciales implique una activa y reflexiva participación, procurando llevar un seguimiento y estudio continuo de la asignatura y, que se cumplan las fechas de entrega previstas.

Se preconiza la colaboración en la orientación y tutorización.

Es conveniente que el alumno domine a nivel básico las tecnologías de la información y la comunicación.

Profesores

D. José Luis Rodríguez Pérez

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CG21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.	GENERAL
CEO33	Adiestrarse en las potencialidades del juego como recurso didáctico y diseñar actividades lúdicas para el desarrollo del currículo, basadas en la música y el movimiento.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO37	Conocer los fundamentos musicales del currículo de Infantil para poder diseñar y evaluar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artístico-musical.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO39	Potenciar el canto como elemento globalizador musical que contribuye al desarrollo del currículo de	ESPECÍFICA



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Adscrito a la Universidad de Cádiz.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

	Infantil por su carácter lúdico de aprendizaje.	DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO44	Promover la comprensión de la realidad, el desarrollo de la autonomía personal y de las habilidades sociales mediante la utilización de canciones y juegos musicales.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS
CEO46	Utilizar el cuerpo (gesto y dramatización), las canciones y los juegos musicales como medio para explorar y aumentar las posibilidades expresivas y de comunicación.	ESPECÍFICA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	Ser capaz de utilizar el lenguaje artístico-musical-corporal para el desarrollo de las posibilidades expresivas y de comunicación, de la autonomía personal y de las habilidades sociales.
R2	Ser capaz de comprender y valorar la importancia del canto y la actividad musical en el aprendizaje de conceptos básicos y en el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas y del lenguaje.
R3	Ser capaz de promover comportamientos respetuosos con el medio natural, social y cultural, mediante el desarrollo de actividades de aprendizaje de carácter artístico-musical.

R4	Ser capaz de utilizar las potencialidades del juego como recurso didáctico, y diseñar actividades lúdicas para el desarrollo del currículo, basadas en el canto como elemento globalizador, la música y el movimiento.
R5	Ser capaz de crear, seleccionar, analizar y utilizar canciones, juegos musicales y bandas sonoras de películas infantiles, como medio de expresión y aprendizaje del alumnado de educación infantil.
R6	Ser capaz de planificar y poner en práctica proyectos educativos conjuntos con otros docentes, donde la faceta artístico-musical contribuya a la globalización propia del aprendizaje en esta etapa.

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
1. Sesiones teóricas	32	Grande	Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas o problemas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas. Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática.	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46 CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46 CG21 – CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46
2. Sesiones prácticas	16	Mediano	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática. Preparación de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas para entregar y/o exponer en clase. Puesta en común del contenido dirigido por el profesorado. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas.	CG21 – CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46 CG21 – CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46 CG21 – CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46
3. Trabajo autónomo	98	Individual y pequeño grupo	Preparación de informes, ensayos y trabajos orales y/o escritos individuales y/o grupales empleados para el seguimiento del proceso de aprendizaje. Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas. Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la asignatura. Estudio autónomo del alumnado.	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46 CEO33 – CEO37 – CEO44 CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46 CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46
4. Tutorías	2	Individual y pequeño grupo	Sesiones de interacción y actividad del profesor con el alumno o con el grupo que permita facilitar la elaboración significativa del conocimiento a través de la resolución de dudas y aclaraciones.	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46
5. Evaluación	2	Grande	Realización de pruebas orales y/o escritas.	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO46

Sistema de evaluación
Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a evaluar
Observación directa del alumnado en su implicación en el aula.	Observación de la implicación y actitud del alumnado.	Técnicas de observación. Listas de control.	10%	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Adscrito a la Universidad de Cádiz.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolaline.com

	Listado diario de los discentes.			
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Análisis y exposición de los temas abordados. Exposición de la <i>praxis</i> musical. Entrega de una memoria sobre los conciertos asistidos, con una aplicación didáctica dirigida a la etapa de Educación Infantil, del repertorio musical presenciado. Entrega y exposición sobre la música de otras culturas y/o la temática de innovación educativa trabajada. Exposición de la sección musical del proyecto. Análisis y exposición sobre los métodos de pedagogía musical trabajados aplicando técnicas cooperativas. Exposición de expresión y rítmica corporal.	Técnicas de observación. Lista de cotejo. Rúbrica de expresión oral.	50%	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Exposición de la observación de un día de clase en Infantil y entrega del documento. Entrega de instrumentos musicales de elaboración propia. Aplicación de la práctica musical.	Técnicas de observación. Lista de cotejo. Rúbrica de expresión oral.	20%	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46
Pruebas escritas sobre la aplicación de los contenidos de la materia.	Realización del examen oficial.	Lista de cotejo.	20%	CEO33 – CEO37 – CEO39 – CEO46



Criterios Generales de evaluación

- Grado de participación, asistencia e implicación del discente en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración del trabajo individual realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Valoración del trabajo grupal realizado a partir de análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados, tanto obligatorios como optativos.
- Superación de las pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.

Procedimiento de calificación

La calificación final se hace con una media ponderada de los apartados anteriores. Para superar esta asignatura es condición necesaria tener, tanto el bloque de trabajo cotidiano (observación directa, trabajo grupal y trabajo individual) como el bloque de la prueba específica escrita, aprobados (con la mitad del porcentaje asignado).

El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. Fundamentos de la educación musical en Educación Infantil. La música como instrumento interdisciplinar y globalizador. Aptitudes musicales.	CG21 – CEO37 – CEO39	R4 – R5 – R6
2. La Música y el procesamiento cerebral. Factores psicológicos para una adecuada planificación de la educación musical en la etapa infantil. Líneas básicas de aplicación didáctica. Principios metodológicos: el desarrollo de la creatividad, el juego, la globalización.	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO39	R2 – R4 – R5 – R6
3. El desarrollo de la percepción auditiva. Bases para la audición musical activa en Infantil.	CEO33	R1 – R5
4. El desarrollo de la voz. La canción, elemento globalizador en la educación musical. Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones en infantil.	CEO33 – CEO39 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R4 – R5 – R6
5. De los movimientos corporales naturales al ritmo musical. El ritmo en el lenguaje. Nuestro cuerpo, primer instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de artesanía infantil. Utilización de los instrumentos en la educación infantil.	CEO33 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R3 – R4
6. La estimulación temprana en la música. Aportaciones del método Willems. Los métodos músico-instrumentales llegados de Japón: Suzuki y Yamaha.	CEO37 – CEO39 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R4 – R5
7. Desarrollo del currículo de educación infantil mediante la música. Repertorio de juegos musicales y canciones para la adquisición de competencias. Ejemplificación y realización de unidades didácticas globalizadas a través de la música y su aplicación en el aula.	CG21 – CEO33 – CEO37 – CEO44 – CEO46	R1 – R2 – R3 – R4 – R5 – R6

Bibliografía básica



- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela Infantil (0-6 años)*. Graó.
- Albaugh, S. (1996). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. Tórculo.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Pirámide.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Aljibe.
- Candisano, J. A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento de canciones infantiles: Guía práctica para educadores*. Dinsic.
- Cañabate, D. y Soler, A. (Coords.) (2017). *Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento*. Graó.
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música* (3ª ed.). Fondo de Cultura Económica de España. (Versión original en inglés: *What to Listen for in Music*. McGraw-Hill Book Company, 1939).
- Cuervo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia: Pautas y actividades*. Paraninfo.
- Curbelo, Ó. (2021). *Taller de actividades musicales para el desarrollo de la creatividad*. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (Coords.) (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (2ª ed.). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Elorriaga, A. (2015). *¡Música maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Escudero, M. P. (1988). *Cuentos musicales*. Real Musical.
- Fuertes, M. y Zamora, A. (2010). *Danzas y formación rítmico-musical*. San Pablo.
- Gainza De, V. H. (2007). *La iniciación musical del niño*. Ricordi. (ED.)
- Gainza De, V. H. (2018). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi. (ED.)
- Gainza De, V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y educación*, 8(24), 17-24.
- Gainza De, V. H. (1996). *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Guadalupe.
- Gainza De, V. H. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Ricordi.
- Gainza De, V. H. (Agosto, 2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Conferencia presentada en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés, Victoria, Argentina. <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>
- Gillanders, C. y Martínez, P. (2005). La investigación en el ámbito musical. *Música y educación*, 18(64), 85-104.
- Giménez, T. (2011). *Animación con canciones: Fundamentos, técnicas y recursos*. Dinsic.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194. <http://ijmeb.org/index.php/zkesbe/article/download/66/46>
- Ibáñez, J. (2020). *Música y educación musical*. Procompal.
- Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 14, 1-55. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Llongueres, J. (2003). *El ritmo: en la educación y formación general de la infancia*. Dinsic.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil: Propuestas didácticas*. Planeta De Agostini Profesional.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Rialp.
- Martí, J. M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Robinbook.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños: metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Redbook.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- Montes, E. M. y Pujol, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. CCS.
- Montoro, M. P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. CCS.
- Muñoz, J. R. (Coord.) (2015). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Graó.
- Rodríguez, J. L. (2018). *La educación intercultural a través de la música en la etapa de Educación Infantil: análisis de una*



- experiencia en el Campo de Gibraltar. En E. Chica, M. J. Gil y C. Molinillo (Coords.), *Buenas prácticas en las aulas universitarias* (pp. 121-141). Círculo Rojo.
- Rodríguez, J. L. (2022). Aportaciones del flamenco y del folklore andaluz en Educación Infantil. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 38(97), 79-101. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7272452>
- Rodríguez, J. L. y Chica, E. (2023). La socialización a través de juegos musicales: experiencia de jornada de puertas abiertas y su evaluación. *EA, Escuela Abierta*, 26, 3-16. <https://doi.org/10.29257/EA26.2023.01>
- Román, M. S. (2003). Beneficios del aprendizaje músico-instrumental: Los paradigmas Suzuki y Yamaha. *Tavira. Revista de Ciencias de la Educación*, 19, 81-96. <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7762/32071644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, G. (2011). *Formar el oído: Metodología y ejercicios*. Dinsic.
- Rozemblum, J. L. (2011). *Glosario de instrumentos musicales*. Akal.
- Rubio, L. y Zori, C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años)*. CIE Inversiones Dossat-2000.
- Ruiz, C. (1988). *Canciones para la iniciación musical*. Seyer.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. CCS.
- Ruiz, E., Luis, I., Torre De la, T., Camino, M., Huelmo, J., Berbén, S. y Domingo, V. (2019). *Actividades musicales para niños pequeños. Recursos para la innovación educativa*. Pirámide.
- Sanuy, M. y González, L. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. (Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Unión Musical Española.
- Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Versión original en inglés: *A Sound Education*. Arcana, 1992).
- Schafer, R. M. (2015). *El rinoceronte en el aula*. Melos. (Versión original en inglés: *The Rhinoceros in the Classroom*. Ricordi Americana, 1975).
- Schafer, R. M. (2016). *...Cuando las palabras cantan*. Melos. (Versión original en inglés: *...When words sing*. Ricordi Americana, 1969).
- Simo, V. (2014). *El cocherito, leré*. Imaginarium.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graó.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Pilar Llongueres.
- Willems, E. (1978). Edgar Willems (1890-1978). *Revista Musical Chilena*, 32(142), 171. <http://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/842/734>
- Willems, E. (2008). *El valor humano de la educación musical*. (2ª imp.) Paidós. (Versión original en francés: *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Éditions Pro Musica, 1975).
- Willems, E. (1994). Aspectos rítmicos. Método "Edgar Willems". *Música y educación*, 7(17), 71-87.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós. (Versión original en francés: *L'oreille musicale: la préparation auditive de l'enfant* (5ª ed.). Éditions Pro Musica, 1985).

- REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- Eufonía*. Revista Monográfica de Didáctica de la Música. Graó.
- Música y Educación*. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. Musicalis.

- ENLACES DE INTERÉS:

- <http://www.aulaactual.com>
- <http://www.aulainfantil.com>
- <http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html>
- <http://www.educacioninfantil.com/index.php>
- <http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html>



MAGISTERIO
VIRGEN DE EUROPA

Adscrito a la **Universidad de Cádiz**.

Avda. España, 5
11300 La Línea (Cádiz)
Tlf: 956 763 786
info@magisteriolalinea.com