

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURAS DE TITULACIONES DE GRADO

Curso 2025-2026

Datos básicos

	Código	Nombre
Asignatura	4pz13	Expresión Corporal
Titulación		Grado en Magisterio de Educación Primaria
Módulo		Módulo de Optativas
Materia		Mención en Educación Física
Departamento		Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical

Créditos teóricos	4	Créditos prácticos	2	Total créditos ECTS	6
-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---

Tipo	Optativa	Modalidad	Presencial	Curso	2025-2026
------	----------	-----------	------------	-------	-----------

Semestre	7º	Curso	Cuarto
----------	----	-------	--------

Requisitos previos

--

Recomendaciones

Se recomienda que el alumno/a realice los trabajos y lecturas preparatorios de las clases. Asistencia presencial activa y participativa. Entrega rigurosa de trabajos en las fechas previstas.

Profesores

Eduardo Paulete Núñez

Competencias

Id.	Competencia	Tipo
CE010	Promover y participar en actividades complementarias dentro y fuera del recinto educativo.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CE016	Conocer los valores del lenguaje corporal como herramienta para fomentar el autoconocimiento, la escucha corporal y el trabajo colaborativo.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CE017	Utilizar las actividades de Expresión Corporal como medio para explorar y mejorar las posibilidades expresivas y de comunicación, así como el trabajo colaborativo.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CE018	Desarrollar estrategias de enseñanza utilizando actividades de expresión corporal que sensibilicen al alumnado sobre la realidad social, artística y multicultural.	ESPECÍFICA OPTATIVA
CG	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL
CTSOS4	Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	TRANSVERSAL

Resultados de aprendizaje

Id.	Resultado
R1	El alumno conoce los medios teóricos y bibliográficos necesarios para el desempeño de su futura función docente en el ámbito de la Expresión Corporal.
R2	El alumno conoce las actividades expresivas corporales que, por sus características, sean más aplicables dentro del ámbito de la Educación Física escolar.
R3	El alumno reconoce el cuerpo y su movimiento como una vía de expresión y comunicación con el exterior.
R4	El alumno es capaz de valorar el movimiento de otros, analizando los recursos expresivos empleados, su plasticidad y su intencionalidad.
R5	El alumno es capaz de realizar y valorar por las creaciones estético-artísticas de tipo corporal.

R6	El alumno mantiene una actitud de aprendizaje y mejora durante el desarrollo del curso.
----	---

Actividad formativa

Actividad formativa	Horas	Grupo	Detalle	Competencias a desarrollar
01. Teoría	32	Grande	Clases teóricas: Modalidad organizativa de la enseñanza en la que se utiliza fundamentalmente como estrategia didáctica la exposición verbal de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenidos Presentación, exposición, análisis, discusión y reflexión de los contenidos de los temas a desarrollar con una dinámica de participación por parte del alumnado. Las exposiciones pueden ser a cargo del profesorado o de los estudiantes de manera individual o grupal.	CE010 CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
02. Prácticas, seminarios y problemas	16	Grande	Clases prácticas: Modalidad organizativa de la enseñanza en la que se desarrollan actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y a la adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Desarrollo de sesiones prácticas de cada uno de los contenidos tratados y desarrollados en la parte teórica incidiendo en las conexiones teórico-prácticas que existen. Las simulaciones de carácter práctico podrán ser a cargo del profesorado o de los estudiantes de manera individual o grupal.	CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
03. Actividades formativas no presenciales: Trabajo Autónomo	98	Reducido	- Búsqueda bibliográfica de documentos relacionados con la expresión corporal. - Trabajo sobre el documento buscado. - Lectura y análisis de las referencias a la Expresión Corporal en el marco legislativo actual. - Realización de trabajos grupales y preparación de exposiciones de clase a modo de taller teórico-práctico. - Visionado de documentos propios de la materia.	CE010 CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
04. Actividades formativas de tutorías	2	Mediano	- Corrección, asesoramiento y guía de los trabajos/talleres de carácter monográfico propuestos que están en proceso de realización.	CE010 CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
05. Actividades de evaluación	2	Grande	- Prueba escrita - Exposición teórico-práctica del monográfico que corresponda. - Coreografía práctica de acrogimnasia.	CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
06. Otras actividades		Grande	Otras actividades propuestas por el profesorado para ampliar y concretar el conocimiento de la	CE010 CE016

			asignatura. Asistencia a conferencias impartidas por expertos en la materia. Actividades formativas propuestas por el centro de Magisterio y por la Universidad.	CE017 CE018 CG CTSOS4
--	--	--	--	--------------------------------

Sistema de evaluación

Procedimiento de evaluación

Descripción del Sistema	Tarea/actividades de evaluación	Medios, técnicas e instrumentos de evaluación	Ponderación	Competencia a Evaluar
Trabajo en grupo: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos.	Actividades y talleres monográficos de microenseñanza que se expongan de manera teórico-práctica. Se tendrá en cuenta la información individual y grupal sobre el proceso y sus resultados aportada directamente por el alumnado. Desarrollo del tema, estructura, profundización en el tema, claridad de conceptos, bibliografía, webgrafía. Elaboración informe sobre taller monográfico/coreografía acrogimnasia (teórico). Exposición (teórico-práctica) taller monográfico /coreografía acrogimnasia.	El alumnado entregará un informe de microenseñanza de las sesiones teórico-prácticas que realizarán.	50%	CE010 CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
Trabajo individual: análisis de experiencias, resolución de problemas, lecturas y documentos elaborados durante el curso, tanto obligatorios como optativos	Elaboración y puesta en práctica de contenidos sobre los temas ofertados por el profesor. Actividades teórico-prácticas propuesta para la comprensión del contenido.	Informe recopilación actividades realizadas. Estructura, profundización en el tema, claridad de conceptos teóricos y prácticos, bibliografía, webgrafía y bases de datos consultado	20%	CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4
Pruebas escritas/orales sobre la aplicación de los contenidos de la materia.	Realización de prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.	Prueba escrita (preguntas cortas, opción múltiple y de desarrollo)	30%	CE016 CE017 CE018 CG CTSOS4

Criterios Generales de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta:

- El nivel y calidad de la participación e intervención de en clase práctica como teórica en el grupo.
- El nivel de elaboración, coherencia y presentación (escrita y oral) de las producciones propuestas.
- Grado de participación e implicación en las tutorías para el seguimiento y asesoramiento sobre los contenidos.

Procedimiento de calificación

Será requisito para la elaboración positiva de la calificación, el haber superado de forma independiente los apartados expresados anteriormente. El alumnado que no haya cumplido con el porcentaje de asistencia (80%) podrá solicitar la evaluación global de la asignatura, según la normativa vigente.

Contenido

Contenido	Competencias relacionadas	Resultados de aprendizaje relacionados
1. La Expresión Corporal: Conceptualización y Fundamentación	CE016 CE017 CE018 CTSOS4	R1 R4 R5
2. El Cuerpo y el Movimiento como medios de expresión.	CE016 CE017 CTSOS4	R1 R4 R5
3. Expresión Corporal Fundamental: Elementos Básicos de trabajo.	CE017 CE018 CTSOS4	R2 R3
4. Las Actividades de Expresión Corporal.	CE010 CE016 CE017 CE018 CTSOS4	R2 R6

Bibliografía básica

ABAD ROBLES, M. T., CASTILLO VIERA, E., & ORIZIA, C. (2014). Los efectos de un programa motor basado en la biodanza en relación con parámetros de inteligencia emocional en mujeres. Cuadernos de Psicología del Deporte N.º 14, (13-21).

AGÜERA, I. (2008). "Teatrillos" con niños y niñas de educación infantil y primaria. Madrid: Narcea.

ALVAREZ BARRIO, M.J. (2003): "La comprensión de los modelos corporales básicos en el ámbito de la expresión corporal" en Revista Tándem. Didáctica de la Educación Física. Barcelona. Graò. N.º 13. (79-91).

ANTOLÍN, L. (2013). Expresión corporal. Fundamentos motrices. Valencia. Universitat de Valencia.

ARCHILLA M. T y PÉREZ, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los "Proyectos de Aprendizaje Expresivos" en Educación Física. Retos, 31, 232-237.

ARCHILLA M. T y PÉREZ, D. (2013). Emo-indicadores: hacia lo más íntimo del profesor de educación física ante la expresión corporal. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N.º 24, (135-140)

ARTEAGA, M., VICIANA, V. y CONDE, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Inde. Barcelona.

ARTEAGA, M. y VICIANA, V. (1997): Las actividades coreográficas en la escuela: Funky, jazz, etc. Barcelona. Editorial Inde.

BERNAL, J. A., WANCEULEN, J. F., y WANCEULEN, A. (2018). 300 juegos y ejercicios de percepción espacial y temporal. Sevilla, España: Wanceulen Editorial.

BLANCO, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizontes Pedagógicos, 11(1), 15-28.

BROZAS, M.P. y PEDRAZ, M.V. (1999): Actividades Acrobáticas Grupales y Creatividad. Madrid. Editorial Gymnos.

CACHADIÑA, P. (2004). Expresión corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

CARBAJAL, L. (2013). Hablar con el cuerpo. La expresión corporal, un camino para el bienestar. Madrid. Editorial: Comanegra.

CARRASCO, C. V. (2017). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. Revista de Educación, Motricidad e Investigación, (6), 49-78.

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1992). *Unidades Didácticas para Primaria*. Barcelona: INDE.

CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Inde. Barcelona.

CASTILLO VIERA, E., & REBOLLO GONZÁLEZ, J. A. (2010). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Wanceulen

CASTILLO, E y REBOLLO, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Revista Wanceulen E.F. Digital, 5, 105-122.

DE RUEDA, B. (2016). La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física. En E. Castillo y M. Díaz (Eds.). Expresión corporal en primaria (pp. 11-30). Huelva, España: Universidad de Huelva Publicaciones.

DOMÍNGUEZ, L, y VIERA, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria.

- Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(1), 73-79.
- FRANKLIN, E. (2009). Danza. Acondicionamiento físico. Barcelona: Paidotribo.
- GALLARDO, I. M. y SAIZ, H. (2016). Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación Primaria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 219-229. Recuperado de <http://revistas.um.es/reifop/article/view/267361/197801>.
- GARCÍA, A., BORES, N., y MARTINEZ, L. (2007). Innovación educativa. Aprender en la expresión y comunicación corporal escolar. Ágora para la Educación Física y el Deporte, (4-5), 131-169.
- GARCÍA, I., PÉREZ, R., y CALVO, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (20), 33-36.
- GARCÍAS DE VES, S. (2021) Impacto positivo de una master class online de percusión corporal para docentes. Retos, 42
- GIL, J.; COTERON, J. Eds (Coautores: Padilla, C; Sánchez G et al) (2017) Expresión Corporal: arte, salud y creatividad. Madrid: Gymnos.
- GOMEZ, S; VARGAS, A. (Coautores: Padilla, C; Sánchez, G.) (2012) De la Danza académica a la expresión corporal. Murcia: Diego Marón Eds.
- INVERNÓ, J. (2003). Circo y educación física: otra forma de aprender. Barcelona: Inde
- JARA, J. (2000). El Clown un navegante de las emociones. Sevilla: Proexdra.
- LABÁN, R.V. (1993). Danza educativa moderna. Madrid: Paidós.
- LEARRETA, B; RUANO, K; SIERRA, MA (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.
- LEARRETA, B; RUANO, K; SIERRA, MA (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.
- LOUREIRO, V., & CASTILLO, E. (2013) LA GIMNASIA ACROBÁTICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 4, Núm. 23.
- MANTOVANI, A. y MORALES, R.I. (2009). Juegos para un taller de teatro. Más de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela. Bilbao: Artezblai.
- MARÍN, N. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de Educación Física. EmásF: revista digital de educación física, 14, 122- 141.
- MARTÍNEZ, E.J y ZAGALAZ, M^a. L. (2008). Ritmo y expresión corporal mediante coreografías. Barcelona: Paidotribo.
- MATEU, M. y otros (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de Expresión*. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- MINA, A. (1997). Sombras chinescas. Decchi
- MIRAFLORES, E. y OCAMPO, J. (2004): Expresión corporal en Primaria. Editorial CCS, Madrid.
- MOLERO, P. (2008). La cámara en danza. En G. Sánchez et al. (Coord.), El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y educación (pp. 127-136). Salamanca: Amarú.
- MONTÁVEZ, M. (2012). LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. Esmásf. Revista Digital de Educación, 14, 60-80.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M.J. (2009). Jugando con arte. Re-Creación Expresiva. En E. Montes (Coord.), Dinámicas y estrategias de recreación. Más allá de la actividad físico-deportiva (pp. 143-178). Barcelona: Graó.
- MONTESINOS AYALA, D. (2004): La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona. INDE.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Humanitas. Barcelona.
- MOTOS, T. (1985). Juegos y experiencias de expresión corporal. Humanitas. Barcelona.
- MOTOS, T&GARCÍA, L. (2001) Prácticas de Expresión Corporal. Valencia: Ñaque.
- MOTOS, T.; ARANDA, L. (2001). Práctica de la expresión corporal. Ñaque. Ciudad Real.
- ORLICK, T. (1986). Juegos y deportes cooperativos. Madrid: Popular.
- ORTÍZ, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ORTIZ, M.M. (2014). Expresión Corporal: contenidos y recursos para su desarrollo en Primaria. Granada: Técnica Avicam
- PADILLA-MOLEDO, C. (2017). La Danza es medicina. EN J. Gil y J. Coterón López (Eds.), Expresión Corporal: arte, salud y bienestar (pp. 49-61). Madrid: AFYEC.
- PADILLA, C; ZURDO, R (2004) La Danza improvisación como recurso de creatividad. El Patio. Monográfico sobre Expresión Corporal.
- PÉREZ-CASTRO, J. y URDAMPILLETA A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital, 167, 1-13.
- RAMOS F, J., CUELLAR MORENO, M. J. y JIMÉNEZ JIMÉNEZ, F. (2012). Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal. EmásF, Revista Digital de Educación Física, 14, 1-8.

- ROBERT, P. (1990). Mimo. El arte del silencio. Tarttalo.
- ROBLES, J.; ABAD, M.; CASTILLO, E.; GIMÉNEZ, FJ.; ROBLES, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. 24.
- RODRIGUEZ NEGRO, J. (2023). La gestión del aula en educación física.: Herramientas y estrategias para el docente. Independently published.
- RODOCCI, M. (2005). Creatividad corporal: composiciones basadas en trabajos de investigación en expresión corporal. Ciudad Real: Ñaque.
- ROMERO, M^a R. (2015). Expresión corporal en Educación Física. Zaragoza. Prensas editoriales de Zaragoza.
- RUEDA, B. (2004). La Expresión Corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo y M. Díaz (Coord.), Expresión Corporal en primaria (pp. 11-29). Huelva: Universidad de Huelva
- SÁNCHEZ, G; COTERÓN, J; GIL, J; SÁNCHEZ, A (coord.) (2008) El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación.
- SÁNCHEZ, G; COTERÓN, J; PADILLA, C; RUANO; K (coord.) (2008) Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica. Salamanca: Amarú.
- SANCHEZ, G; COTERON, J. La Expresión Corporal en la enseñanza universitaria. (2012) Ed. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- SÁNCHEZ, B. T., GARCÍA, B. A., y HUERTA, M. J. D. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. Retos, (29), 216-222.
- SÁNCHEZ, G; RUANO, K. (Coord.). (2009) Expresión Corporal y educación. Salamanca: Amarú.
- SANTIAGO MARTÍNEZ, P. (2004): Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa. Salamanca. Amarú.
- SCHINCA, M. (2000). Expresión Corporal. Praxis. Barcelona.
- SCHINCA, M. (2011). Expresión corporal. Técnica y expresión en movimiento. Madrid. Wolters Kluwer España-Educación.
- SEFCHOVICH, G. y WAISBURD, G. (2005). Expresión corporal y creatividad. Sevilla: MAD.
- SOUBIRAN, G.B. y Coste, J.C. (1989). Psicomotricidad y relajación Psicosomática. Madrid: G. Núñez editor.
- TRIGO AZA, E. (1989). Juegos motores y creatividad. Barcelona: Paidotribo.
- TORRES, J. (1999). Las mil caras del mimo. Madrid: Fundamentos.
- TORRE, E. Y TORRE, C. (2001). La dramática creativa. Tándem, 3, 93-108.
- TORRE, E. (2001). La expresión corporal y sus elementos curriculares. Espacio y Tiempo, año 13, nº 31-32, 8-12.
- TORRE, E. (2002): La comunicación educativa. Retos, 3, 37-43.
- VALÍN, A. (2010). Expresión Corporal. Teoría y Práctica. ESM.
- VERNETTA SANTANA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. y PANADERO BAUTISTA, F. (1996). El acrosport en la Escuela. Barcelona: Inde.
- VERA, M. J. (coord.), PÉREZ, M. A., y ARDILLA, D. (2014). Cuerpo de Maestros. Educación Física. Temario volumen 1. Sevilla, España: 7 editores. VVAA. (2006). Educación Infantil. Cuerpo de Maestros. Temario Para la Preparación de Oposiciones 5ª edición. Sevilla, España: Editorial MAD.
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (2009). "Propuesta didáctica a través de la danza aeróbica recreativa de educación física". Innovación y experiencias educativas. N.º 15.
- VILLARD, M., ABAD, M. T., MONTÁVEZ, M., & CASTILLO, E. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (24).

Páginas web:

- www.expresiva.org.
- <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>